



PROGRAMA EDUCATIVO MAC

MAC: adquirir, conservar e imaginar

El futuro de los museos:
recuperar y reimaginar

MAC: adquirir, conservar e imaginar

El futuro de los museos: recuperar y reimaginar

¡Hola! Nos encanta descubrir e investigar y esperamos que a ustedes también. Los invitamos a viajar con nosotros a través de estas páginas con imaginación y asombro para desarrollar una aventura en la que conozcamos obras y detalles del Museo de Arte Costarricense.

1. Coleccionar

¿Alguna vez han guardado dibujos, piedras, estampillas, monedas o calcomanías, que luego enseñan a otras personas? Seguramente lo hacen ¿Qué cosas guardan con aprecio y las mantienen reunidas en una caja, en un álbum o de otra manera?

¿Les gustaría dibujarnos alguno de esos objetos que atesora?... Tal vez sea alguna de estas opciones para que las marquen con equis (x) o si no se trata de alguna de las anteriores les dejamos un espacio más libre para que nos los dibujen o nos cuenten de qué se trata:

- Monedas, billetes o boletos
- Calcomanías
- Estampillas
- Carros o aviones a escala
- Hojas secas
- Piedras
- Papeles de carta
- Muñecas
- Música o películas

Al mostrarlos, compararlos, guardarlos y conservarlos están formando una colección, un grupo de elementos, que se puede organizar de acuerdo a su temática, forma, tamaño, color, material o porque pertenecen a determinada época. ¡Uf, las posibilidades son infinitas, ustedes las deciden!

Desde hace mucho tiempo se comenzaron a guardar diversas colecciones que ahora forman parte del patrimonio de un lugar o de un país. Gracias a esas colecciones podemos saber sobre las costumbres, gustos e intereses de quienes las hicieron y podemos reconstruir parte de su historia. Con las colecciones se formaron muchos museos.

Vamos a ver uno: ¡sigamos!

PROGRAMA EDUCATIVO MAC

2. El Museo de Arte Costarricense

El Museo de Arte Costarricense (MAC) fue creado por la Ley N° 6091 de 1977 y fue abierto como museo el 3 de mayo de 1978, como una institución adscrita al Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ).

El Museo posee una valiosa colección que comprende más de 7600 obras de artes visuales, de muy distintas épocas, artistas y técnicas.

Entonces... ¿cuándo es que “cumple años” el museo?

Sí, en este mes ¡en mayo!... Acaba de cumplir este 2021, 43 años.

Por ejemplo, hace un par de años, cuando cumplió 40 años se emitieron un matasellos y una tarjeta postal conmemorativa al cumpleaños del Museo. Aquí te las mostramos, míralas con atención.

¡Ojooooo! Agarren ideas para una actividad que les propondremos más adelante



PROGRAMA EDUCATIVO MAC

La colección del MAC se ha venido formando a lo largo de los años y tiene como punto de partida la colección de arte de la antigua Dirección General de Artes y Letras, entidad del Ministerio de Educación Pública, que fue la responsable de la administración de las artes antes de la creación del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, en 1971.

Lo interesante del MAC es que su colección puede crecer, es decir no es estática, sino que es dinámica y que, con el tiempo, es posible adquirir obras para dar una representación cada vez más actualizada de las manifestaciones artísticas y de la trayectoria de los artistas en nuestro país.

Pero, ¿cómo llegan las obras al MAC?

3. Adquirir

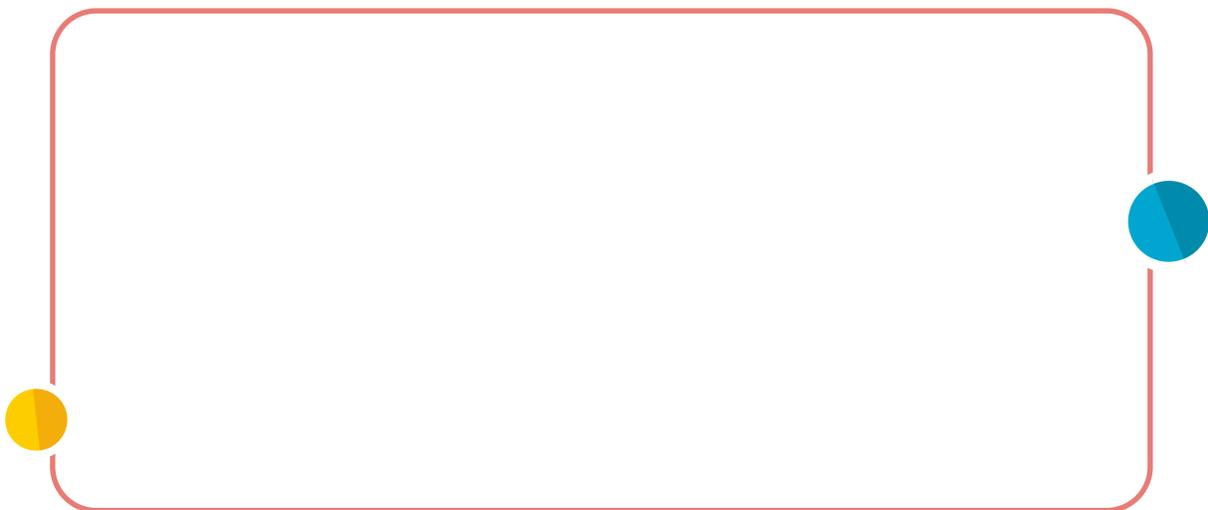
A. Donaciones y compras

La colección del MAC se ha ido conformando, a lo largo de sus 43 años de existencia, por medio de donaciones y compras de obras de arte.

En los últimos años, la mayoría de las adquisiciones han provenido de las donaciones recibidas. Entre 2018 y 2021 se adquirieron más de 450 obras.

A lo largo de su existencia, el MAC ha recibido importantes donaciones que han enriquecido notablemente su colección. Estas donaciones constituyen un gesto visionario y generoso de sus propietarios al desprenderse de importantes obras que han pasado a enriquecer el patrimonio artístico e histórico de nuestra institución y por ende del patrimonio artístico nacional.

¡Ey! Hasta aquí ya conocen un poco más del MAC: la fecha de su cumpleaños, cuántos años tiene, cómo adquiere sus obras, cuántas recibió en los últimos años y cuántas obras tiene su colección en la actualidad. Les vamos a dejar el siguiente espacio para que, con esa información, ustedes se animen a imaginar y a crear un dibujo de un sello o un logo alusivo a este 43 aniversario del museo. ¡Manos a la obra! ¡NO SE VALE COPIAR EL DEL 40 ANIVERSARIO!



PROGRAMA EDUCATIVO MAC

B. Traslados

Entre el 2018 y el 2021 el Museo de Arte Costarricense recibió muchas donaciones de obras artísticas. Otras que ingresaron fue por traslado, es decir, venían de otras instituciones y las entregaron al MAC para una mejor conservación, debido a su importancia histórica y artística.

A partir de este mes de mayo, -mes del cumpleaños del Museo-, hay en el MAC una exposición que muestra más de 100 de esas nuevas adquisiciones, entre donaciones y traslados.

Para poder recibir todas estas obras, fue necesario mucho trabajo previo que fue posible gracias a lineamientos y procesos con muchas personas e instituciones.

4. Observar e imaginar

Dentro del conjunto de obras que se recibieron entre el 2018 y el 2021 hay presencia de variados artistas y de distintas épocas. El Museo ya tenía piezas de algunos de ellos, pero no de todos o no suficientes, lo que quiere decir que estas nuevas adquisiciones fortalecen la representación de muchos artistas y períodos. Entre lo recibido, hay obras de artistas como: Leda Astorga Mora, Enrique Echandi Montero, Jorge Gallardo Gómez, Rossella Matamoros Jiménez, Alberto Murillo Herrera, Emil Span, entre otros.

Por ejemplo, de Emil Span se adquirieron dos pinturas al óleo con temática de orquídeas. Ambas obras provienen del Liceo de Costa Rica.

¡Conozcámoslas!

Para saber más...

Si desean conocer los lineamientos que en la actualidad se emplean para la gestión y conservación de obras en las colecciones de obras de arte, les recomendamos visitar:

<https://issuu.com/colecciones.estatales>



Gestión de
Colecciones
Estatales - Issuu

Museo de Arte Costarricense
Gestión de Colecciones Estatales
contacto:
colecciones.estatales@mac.go.cr
issuu.com

PROGRAMA EDUCATIVO MAC

Su autor vivió hace más de 70 años. En esa época, el arte era de tendencia académica, es decir que, muchos pintores como él, creían que lo más importante era tratar que sus temas y composiciones parecieran reales, casi como fotografías. Por eso en sus trabajos, se trató de que no se viera la pincelada, se usó de preferencia colores oscuros y la luz fue manejada con un efecto dramático.

Emil Span hacía retratos de flores tan precisos que incluso les colocaba el nombre científico, por esa razón hoy se pueden identificar. Por ejemplo, la primera se llama *Cattleya dowiana*. Hoy sabemos que esta orquídea se descubrió en el siglo XIX (en la misma época de vida de Span), se le considera una de las flores más bellas del mundo y se le llama de manera popular “La Guaria de Turrialba”.



Emil Span (1869-1944)
Cattleya dowiana
Óleo sobre lienzo
S.fch. (circa XIX)



Emil Span (1869-1944)
Trichopilia marginata
Óleo sobre lienzo
S.fch. (circa XIX)

Para saber más...

Emil Span nació en Reutligen, Alemania en 1869. Estudió pintura y artes en Munich. En la década de 1890, siguiendo los pasos de los viajeros de la época y en especial del científico Alexander von Humboldt viajó por Centroamérica. Llegó a Costa Rica en 1906.

En sus obras representó temas de la naturaleza, entre ellos flores y paisajes. Realizó óleos y dibujos en los que demostró un gran dominio del color, de la luz y de la sombra. Han sido muy importantes sus estudios de flores, especialmente de orquídeas, las cuales capturó con gran meticulosidad.

También realizó paisajes de Playas del Coco, Tortuguero, Cachí, Turrialba, San José y Golfito, entre otros.

El artista falleció en 1944.

Sigamos...

PROGRAMA EDUCATIVO MAC

Si ustedes tuvieran que volverle a dar color a una de esas orquídeas de Span ¿cómo la colorearían? ¿Cuáles colores usarían y por qué? ¿Sabían que, por cierto, la guaría morada, -otro tipo de orquídea-, es nuestra flor nacional desde 1939?

Les dejamos el siguiente redibujo, para que ustedes, con su creatividad e imaginación le pongan color.



¡Recuerden ponerle un nuevo nombre a esta obra!

Nombre del (os) autor (es):

Título:

Fecha de realización:

¿Les gustaría compartir lo que hicieron con nosotros?

Tómense una foto a lo que crearon y nos lo mandan al correo: coordinacion.educacion@mac.go.cr, así podrán ver sus resultados en nuestras redes sociales.

Sobre esta publicación:

Textos: Vivian Solano Brenes.

Diseño: Hillary Sibaja Rojas.

Fotografías: Vivian Solano Brenes pág: 3. Foto del archivo del MAC pág: 3.
Rafael Ángel Venegas Arias pág: 6.

Ilustración: Gabriel González Chavarría a partir de Emil Span (1869-1944),
Cattleya dowiana, óleo sobre lienzo, S.f. (hacia XIX).

 Museo de Arte Costarricense - MAC

 museodeartecostarricense

 @MuseoArteCR

