

GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES CATÁLOGO DE ARTISTAS VISUALES



DOLORES JOSEFINA FERNÁNDEZ CABALLERO

"Lola Fernández"

Daniel Fallas Fernández
08 de agosto del 2021

IDENTIFICACIÓN

Nombre legal: Dolores Josefina Fernández Caballero

Nombre artístico: Lola Fernández

Acrónimos o siglas: Lola Fernández

Fecha de nacimiento: 15 de noviembre 1926

Lugar de nacimiento: Cartagena, Colombia

CLASIFICACIÓN GENERAL

Escuela o movimiento (principal): Expresionismo, Expresionismo Abstracto, Neo-figuración

Agrupación o afiliación y período de actividad: Grupo de los Seis (c.1950)

Premios y reconocimientos

1995 - Premio Nacional de Cultura Magón, (Estado de Costa Rica)

2007 - Premio Teodorico Quirós por su labor artística (Museo de Arte Costarricense)

¹ Lola Fernández en su estudio. Fotografía Mauricio Bolaños Alán, 2021 para el Catálogo de Artistas Visuales

BIOGRAFÍA

Reseña biográfica

Lola Fernández nació el 15 de noviembre de 1926 en Cartagena, Colombia. A los cuatro años se mudó con su familia a Costa Rica, donde cursó los estudios básicos. Más adelante ingresó como estudiante a la *Academia de Bellas Artes* de la Universidad de Costa Rica. Allí cursó con Francisco Amighetti y Manuel de la Cruz Gonzáles. En 1948, una vez egresada, emprendió un viaje a Colombia para continuar con sus estudios de pintura. Allí formó parte de la *Escuela de Bellas Artes* de la Universidad de Bogotá, donde realizó una especialización en óleo y mural al fresco. Asimismo, el último año de su estancia en Bogotá formó parte del *Grupo de los Seis* y realizó su primera exposición en el Museo Nacional de esa ciudad: *Primer salón de los seis*. (Zavaleta, 1994: 4)

En 1950, una vez completada su especialización, Fernández regresó a Costa Rica y comenzó su labor como docente de pintura en la *Escuela de Bellas Artes* de la Universidad de Costa Rica. Luego, en 1951, ingresó como docente en el Instituto Interamericano de Ciencias Agrícolas.

Para 1954, Fernández vio la oportunidad de continuar con sus estudios mediante una beca otorgada por el gobierno italiano. Una vez instalada en Italia, ingresó a la *Academia de Bellas Artes* de Florencia. Durante su estancia en Europa, Fernández tuvo la oportunidad de viajar a múltiples países y nutrirse de diversos ambientes vanguardistas que le fueron acercando a un lenguaje pictórico abstracto. Así, en 1957 presentó su primera exposición individual en la galería parisina *Bernard Chene*, ubicada en el Jardín del Palais Royal (Zavaleta, 1994: 6). En ese mismo año obtuvo el título de *Laurea in Pittura* con su tesis de graduación "*Relación del arte primitivo con el arte moderno*". Posteriormente, viajó a New York y México antes de su regreso a Costa Rica.

No bien regresó a Costa Rica, Fernández se concentró en mostrar su trabajo de tantos años y consiguió el auspicio de la Universidad de Costa Rica para realizar una exposición individual en el Museo Nacional. El 29 de mayo de 1958 se inauguró entonces la llamada "*Primera exposición de arte abstracto en Costa Rica*", pues si bien en 1953 Margarita Bertheau ya había expuesto obra abstracta en el país, la exposición de Fernández tuvo mayor resonancia e importancia en la promoción del arte abstracto a nivel nacional (Zavaleta, 1994: 21).

En 1961 viajó a Japón gracias a una beca de la UNESCO, también visitó la India y otros países orientales y europeos. Asimismo, contrajo matrimonio con el artista Jean Pierre Guillermet, a quien conoció en París. Después retornó a Costa Rica y se mantuvo en cercanía con el *Grupo Ocho* y el *Grupo Taller*. Además, la artista volvió a incorporarse como docente de la Universidad de Costa Rica, institución donde llegó a ocupar el puesto de Vicedecana de la *Facultad de Bellas Artes* y de la cual se jubiló. En 1995 recibió el *Premio Nacional de Cultura Magón* y en 2007 el *Premio Teodorico Quirós* por su labor artística.

Formación y estudios

1948 - Academia de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica

1948-1950 - Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Bogotá

1954-1957 - Academia de Bellas Artes de Florencia

Aportes, gestión y asociaciones

Docente y Vicedecana en la Universidad de Costa Rica por más de 35 años

Propició el surgimiento del Diseño en la Facultad de Artes Plásticas UCR

Ficha estilística

Lola Fernández comenzó pintando paisajes y retratos en un estilo naturalista moderno y paulatinamente su lenguaje fue tomando un carácter más vanguardista. En torno a 1957 desarrolló sus primeras obras de estilo expresionista y abstracto



Lola Fernández. Fotografía no identificado, cortesía Ministerio de Cultura y Juventud. Sin fecha.

lórico (tanto figurativo como no figurativo). A lo largo de su carrera ha realizado numerosos dibujos, la mayoría con la figura humana como tema principal. Asimismo, cultivó la pintura de bodegones con flores en un estilo expresionista. Más adelante, debido a un viaje a Japón e India, desarrolló algunas pinturas y dibujos con una línea de estética orientalista (Zavaleta, Alvarado. et. al., 2007). También vale destacar su serie de las *Reminiscencias Indígenas* (c.1973-1974) realizada en técnica mixta al modo de *collage* tridimensional con piezas de madera pintada y bajorrelieves de yeso. Asimismo, otra de sus series más destacadas es *Arquetipos*, con obras figurativas en un estilo que revela la influencia del periodo azul y rosa de Picasso.



Lola Fernández en su estudio. Fotografía Mauricio Bolaños Alán, 2021 para el Catálogo de Artistas Visuales

HISTORIAL

Historial exposiciones individuales

- 1949 – Pintura de Lola Fernández- Teatro Nacional de Costa Rica.
- 1950 – Exposición de pinturas de Lola Fernández. Museo Nacional de Costa Rica y Universidad de Costa Rica.
- 1951 – Exposición de Pinturas de Lola Fernández – Instituto Nacional de Panamá.
- 1957 – Pinturas-dibujos de Lola Fernández – Galería Claude Bernard Chene, París, Francia
- 1957 – Primera Exposición Individual, Galería Bernard Chene, Jardín del Palais Royal, Francia
- 1958 – Fernández de Costa Rica. Museo Nacional de Costa Rica.
- 1962 – Abstracciones de Oriente. Las Arcadas, Círculo de Amigos del Arte. Costa Rica.
- 1966 – Exposición de pinturas de Lola Fernández. Museo de Arte Moderno, Universidad Nacional. Bogotá, Colombia.
- 1968 – Lola Fernández de Costa Rica. Pan American Union Washington, Estados Unidos.
- 1968 - Unión Panamericana, Washington D.C
- 1981 – Tapices de Lola Fernández. Sala Julián Marchena, Biblioteca Nacional de Costa Rica.
- 1981 – Tapestry and oils. Ann Sklar Gallery, Miami, Estados Unidos
- 1984 – Lola Fernández, Retrospectiva. Museo de Arte Costarricense.
- 2017 - Apuntes y dibujos de una vida de Lola Fernández en la Universidad de Costa Rica
- 2018 - Lola Fernández. Variaciones Lineales - curaduría de María José Chavarría, Museo de Arte Costarricense.

Historial exposiciones colectivas

- 1948 - Primer Salón de los Seis (Grupo Seis), Museo Nacional, Bogotá Colombia.
- 1950 - Gran exposición de pintura y escultura. Centro Cultural Cartaginés. Costa Rica.
- 1950 - Exposición Arte Costarricense. Panamá.
- 1950 - Exposición homenaje a doña Amalia Caballero Castillo. Museo Nacional de Costa Rica.
- 1950 - Exhibición de arte Centroamérica-Panamá. Centro de Exhibiciones de las Tres Américas, Museo Nacional de CR.
- 1951 - Exposición de pintura. Teatro Nacional de Costa Rica.
- 1951 - Exposición de oleo-acuarela-escultura. La Casa del Artista, Edificio John M. Keith, Costa Rica.
- 1953 - Segunda semana de Arte Costarricense y Centroamericano. Casa del Artista, Anexo del Teatro Nacional, CR.
- 1953 - Exhibición pintura-escultura. Arte Contemporáneo Costarricense. Traspaso de Poderes. Museo Nacional, CR.
- 1953 - La Pintura y la Escultura en Costa Rica. 33º Congreso Interamericano de Americanistas, Costa Rica.
- 1955 - *Pitorri Stranieri*, Rassegna d'Arte Contemporánea Toscana. Galleria D'Arte S, Trinita, Florencia, Italia.
- 1958 - Primer Bieneal Iberoamericana de pintura y grabado. Instituto Nacional de Bellas Artes, México.
- 1958 - "Primera exposición de arte abstracto en Costa Rica", Museo Nacional (auspicio de la UCR), Costa Rica.
- 1963 - III Anual Interamericana de Pintura, Colombia
- 1964 - Modern Artista of Costa Rica, Coral Gables, Estados Unidos.
- 1964 - Modern Artista of Costa Rica, Pan American Union. Washington, Estados Unidos.
- 1964 - Selection of Latin American Art New Personalities, (Pepsi Cola Gallery)
- 1964 - Lateinamerikanische Kunstausstellung ung-Kongresshalle. Berlín
- 1967 - Exposición Antología del Arte Costarricense. Dirección General de Artes y Letras, Costa Rica.
- 1967 - Concurso de Pntura Rubén Darío. Nicaragua.
- 1967 - Pintura Costarricense Contemporánea, Instituto Politécnico Nacional, México.
- 1969 - Salon d'automne, Sociedad de Bellas Artes. Palais des Fetes, Francia.
- 1967 - Exposición-Venta. La Nación, Costa Rica.
- 1970 - Algunas obras de sus profesores. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Costa Rica.
- 1970 - Exposición Período Extraordinario de Sesiones OEA. Pan American Union, Washington, Estados Unidos.
- 1970 - 11me Festival Internacional de la Peinture, Cagnes Dur Mer, Francia.
- 1971 - Cabuya impresions sur toile d'agave. Galerie St. Louis, Morges. Francia.
- 1972 - Duo D'Art Serigraphie. Palais De l'Athénee Geneve Salle Crosnier, Francia.
- 1971 - I Bienal Centroamericana de Pintura, Biblioteca Nacional San José
- 1971 - Galleria St. Louis, Morges, Suiza.
- 1973 - Exposición 15 de septiembre - Centro Cultural Costarricense Norteamericano.
- 1973 - Pintoras y Escultoras de Costa Rica. Dirección General de Artes y Letras, Costa Rica.
- 1973 - Homenaje a Picasso. Organización de Estados Americanos, Washington, Estados Unidos.
- 1973 - 11 Salón Anual de Artes Plásticas. Museo Nacional de Costa Rica.
- 1974 - Salón de la Serigrafía, Museo L'Athénée, Ginebra.
- 1974 - Primer Salón Internacional Xerox, Panamá.
- 1974 - Exposición Festejos Culturales, Traspaso de Poderes
- 1974 - Exposición de a colección permanente de la OEA. Secretaría General, Washington, Estados Unidos.
- 1974 - Grabado, Dibujo y Pintura Costarricense. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Costa Rica.
- 1975 - Salón de Honor. 4º Salón Anual de Artes Plásticas. Museo Nacional de Costa Rica.
- 1976 - Exposición Artistas Costarricenses. Hospital La Anexión de Guanacaste, Costa Rica.
- 1976 - Certamen Juannio'76. Aeropuerto Internacional La Aurora, Guatemala.
- 1976 - Medio Siglo de Grabado Costarricense. La Nación, Costa Rica.
- 1976 - Concurso de Grabado en Metal. CREAGRAF, Centro Regional de Artes Gráficas, Costa Rica.
- 1977 - Muestra inédita de pintura Centroamericana. Galería Forma, El Salvador.
- 1977 - Arte Actual de Iberoamérica. Instituto de Cultura Hispánica y Centro Cultural Villa-Madrid, España.
- 1977 - Certamen Juannio'78. Aeropuerto Internacional La Aurora, Guatemala.
- 1977 - 1er Certamen Artes Plásticas, Invitada de Honor. Costa Rica Country Club, Costa Rica.
- 1977 - Arte Costarricense Contemporáneo. Alianza Francesa, Costa Rica.
- 1978 - VI Salón Nacional de Artes Plásticas. Museo Nacional de Costa Rica.
- 1978 - Plástica Contemporánea de Costa Rica. Casa de las Américas, La Habana, Cuba.
- 1978 - El Salvador, Nicaragua, Costa Rica y Panamá. Sala Julián Marchena, Biblioteca Nacional de Costa Rica.
- 1982 - Exposición de dibujo, pintura, escultura y grabado contemporáneos. Sala de Exposiciones del Museo del Jade y la Cultura Precolombina del Instituto Nacional de Seguros.
- 1982 - Pintura Contemporánea Costarricense. Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura IICA.

Historial de publicaciones propias



Lola Fernández. Fotografía Mauricio Bolaños Alán, 2021 para el Catálogo de Artistas Visuales

REFERENCIAS

Libros

Ulloa Barrenechea, Ricardo. 1982. Pintores de Costa Rica. San José: Editorial UCR.

Zavaleta Ochoa, Eugenia. 1994. Los inicios del arte abstracto en Costa Rica, 1958-1971. San José, C.R.: Museo de Arte Costarricense

Zavaleta Ochoa, Eugenia y Alvarado, Ileana (et. al). 2017. Apuntes y dibujos de una vida de Lola Fernández. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

+ Documentos del archivo de la Investigación realizada en el Museo de Arte Costarricense en 1984 por motivo de exposición retrospectiva. Participaron por el Museo de Arte Costarricense Dora Sequeira (subdirectora), Elizabeth Barquero (curadora) y José Miguel Rojas (registro); por la Plaza de la Cultura (Museos de Banco Central) Eduardo Faith (museología) y Rodrigo Rubí (asistente); y por el Instituto Tecnológico de Costa Rica Luis Chacón (voluntario).



Cómo citar este documento:

Fallas Fernández, Daniel. 2021. "Dolores "Lola" Fernández Caballero". Catálogo de Artistas Visuales, Gestión de Colecciones Estatales: Museo de Arte Costarricense. Recuperado desde: www.coleccionesestatales.com/artistasvisuales

CATÁLOGO DE ARTISTAS VISUALES

Gestión de Colecciones Estatales
Museo de Arte Costarricense
www.coleccionesestatales.com

Ficha elaborada por: Daniel Fallas Fernández
Fecha: 08 de agosto del 2021
Bajo la supervisión de: Rafael Venegas Arias

Documento revisado y avalado por la propia artista en noviembre 2021.