

GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES
CATÁLOGO DE ARTISTAS VISUALES



1

PAULINA ORTIZ STRADTMANN

Irene Amelie Müller Alfaro
08 de agosto del 2021

IDENTIFICACIÓN

Nombre legal: Paulina Ortiz Stradtmann

Nombre artístico: Paulina Ortiz

Pseudónimo: N/A.

Acrónimos o siglas: N/A.

Fecha de nacimiento: 25 de mayo de 1958

Lugar de nacimiento: Roma, Italia. Costarricense.

¹ Paulina Ortiz Stradtmann, 2021 – Fotografía: Mauricio Bolaños Alan, para Catálogo de Artistas Visuales

CLASIFICACIÓN GENERAL

Escuela o movimiento (principal): Ha trabajado como artista y diseñadora textil independiente desde 1983 actualmente es académica de la Universidad Nacional.

Agrupación o afiliación y período de actividad: Grupo Bocaracá (3 años)

Premios y reconocimientos

- 2012. Homenaje a 10 mujeres artistas en el VALOARTE PROJECT, Museo de Arte Costarricense.
- 2010. Galardón "DESARROLLO" como uno de los mejores diseños para el desarrollo en la II Bienal Iberoamericana de Diseño 2010. Madrid, España
- 2004. Miembro Honorífico de la Organización Women in Textile Art. Florida, Estados Unidos.
- 2004. Segundo lugar en el "I Certamen de Artes Visuales del Hotel Punta Islita". Galería Mary Anne Zürcher. Guanacaste, Costa Rica.
- 2003. Reconocimiento a la obra "Arte sobre el cuerpo: la disyuntiva del ser", serie de acciones que representaron el significado del vestido para 12 artistas plásticos contemporáneos, y escogida como una de las "Mejores Obras de las Artes Escénicas 2003". Invitación a participar en el Festival "Cultura al Aire Libre, Verano en el CENAC". Ministerio de Cultura. San José, Costa Rica



Paulina Ortiz Stradtmann junto a su obra *Desierto* en la exposición *Recuperar y reimaginar: Nuevas adquisiciones 2018-2021* en el Museo de Arte Costarricense. Fotografía: Mauricio Bolaños Alan, 2021.

BIOGRAFÍA

Reseña biográfica²

Paulina Ortiz, costarricense, nació el 25 de mayo de 1958 en Roma, Italia, es artista y diseñadora textil. Contrajo matrimonio con Rodrigo José Altmann Echeverría el 15 de diciembre de 1979 y tiene un hijo y una hija. Obtuvo su bachillerato en Bellas Artes con especialidad en textiles del California College of the Arts, es licenciada de la Universidad Nacional de Costa Rica adonde actualmente es profesora de arte y diseño textil; también obtuvo una Maestría en Gestión Cultural de la Universidad Abierta de Cataluña y la Universidad de Girona en España y una Maestría en Ciencias de la Educación con Énfasis en Docencia en la Universidad Americana. También se desempeña profesionalmente en el diseño, el arte y la consultoría textil para interioristas, arquitectos y coleccionistas.

Ha participado en exposiciones y conferencias internacionales, habiendo sido su labor publicada en más de 65 revistas y libros internacionales como Textile Forum, Fiberarts y la revista Embroidery, que le dedicó la portada en el ejemplar de enero/febrero del 2009.

Como fundadora y presidenta de la Red Textil Iberoamericana busca promover el conocimiento y el desarrollo de la cultura textil de América Latina, España y Portugal. Este esfuerzo significó la creación de redes de intercambio, la producción de un boletín y la organización de eventos educativos y gremiales. Impulsando en el 2010 a Costa Rica como país sede del I Encuentro de la de la Red Textil Iberoamericano "Creación Textil: Tradición sostenible e innovación responsable". (Báez Sánchez).

Como gestora y activista textil ha organizado varias exhibiciones internacionales, entre las que destacan la IV Bienal Internacional de Arte y Diseño Textil de la Organización Mundial de Arte Textil en el 2006 y el I Encuentro de la Red Textil Iberoamericana 2010, y Textiles al Borde 2014 todas estas en Costa Rica.

Dentro de los eventos y distinciones que marcan la carrera de Paulina Ortiz en el año 2013, fue seleccionada por el Fiberarts Guild de Pittsburgh, como miembro del Jurado de la 21a Bienal Fiberarts International en el 2013. También fue invitada como conferencista para la celebración del 20o aniversario de la Red Textil Europea, cuyo Congreso tuvo lugar de forma paralela con la Bienal de Kaunas, Textile'11 en Lituania en el año 2011. Allí mismo, fungió también como comisaria y organizadora de una exposición de creadores textiles costarricenses en el Museo Nacional M.K.Ciurlionis.

Como diseñadora, ha participado en ferias internacionales como Sculpture, Objects and Functional Art (SOFA) en el 2006 y 2007 en New York y en la exhibición y congreso de la II Bienal Iberoamericana de Diseño BID 2010 en Madrid, donde uno de sus diseños de luminarias fue galardonado por el jurado internacional como uno de los mejores para impulsar el desarrollo.

En adición a la labor que podría considerarse más artística, Paulina Ortiz diseña y realiza obras de arte textil, luminarias y accesorios para desarrollos inmobiliarios y hoteleros, entre ellos los hoteles Four Seasons, Marriott, Hilton, El Mangrove, El Silencio y hotel Flor Blanca, estos en Guanacaste, Costa Rica.

Formación y estudios

² Información tomada de la página web de la artista: www.paulinaortiz.com / y Currículo Académico e información compartida por Paulina Ortiz en entrevista concedida el 3 de agosto 2021.



*Paulina Ortiz Stradtman, 2021
Fotografía: Mauricio Bolaños Alan*

2020. Maestría en Ciencias de la Educación con énfasis en Docencia, Universidad Americana, Costa Rica.
2019. Master Oficial en Gestión Cultural de doble titulación en la Universitat Oberta de Catalunya y la Universidad de Girona, España. Reconocido y equiparado al grado y título de Maestría Académica en Artes, otorgado por la Universidad de Costa Rica, según oficio SEP-664-2021 de fecha 22 de febrero de 2021, del Sistema de Estudios de Posgrado.
2012. Licenciatura en Arte y Comunicación Visual con Énfasis en Textiles, Universidad Nacional, Costa Rica
1982. Bachillerato de honor en Bellas Artes, especialidad en Textiles y Cerámica. California College of the Arts, Estados Unidos.
1979. Estudios en Arquitectura. Universidad Autónoma de Centroamérica. San José, Costa Rica.
- 1978- 1976- Estudios en Ingeniería Civil. Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica.
- Estudios complementarios.
2020. Estudios de moda: Teoría, cultura y sociedad. Departamento de Diseño, Universidad de los Andes, Colombia.
2018. Capacitación a medida sobre Fundamentos de patronaje y elaboración de detalles en la confección de Alta Costura, Instituto Català de la Moda, Barcelona, España.
2011. Programa de capacitación y actualización docente: "Fundamentos didácticos de la educación superior" y "Didáctica con énfasis en nuevas tecnologías de la información y la comunicación (nivel básico)". Universidad Veritas. San José Costa Rica.
2011. Congreso "Rewind into the future" (14 exposiciones). XVI Congreso Internacional de la Red Textil Europea en el marco de la VIII Bienal de Kaunas. Kaunas, Lituania.
2011. Conferencia "Networking Sesssion" (23 exposiciones). XVI Conferencia Internacional de la Red Textil Europea en el marco de la VIII Bienal de Kaunas. Kaunas, Lituania.
2008. Seminario "El Liderazgo: Retos y oportunidades para la Mujer". INCAE Business School, Costa Rica.
2007. Taller interactivo "Expresión oral y presentaciones: Realice presentaciones orales efectivas y de alto impacto". Consultoría en Imagen y Mercadeo, San José, Costa Rica.
2003. Seminario por la Moda: "La moda en el siglo XXI: ¿Cómo impulsar este negocio?", "Tendencias y diseñadores talentosos: Balenciaga un ejemplo de éxito" y "Desde el concepto creativo hasta el visual merchandising". CATEXCO. San José, Costa Rica.
2007. Seminario "Tocar, textiles, tecnología: colaboración en toda Europa". XIV Conferencia Internacional de la Red Textil Europea. London Metropolitan University. Londres, Inglaterra.
2002. Seminario "Technology as Catalyst: Textile Artists on the Cutting Edge". The Textile Museum. Washington, Estados Unidos.
2002. Taller interactivo "Mercadeo uno x uno para artistas y promotores culturales". Impartido por la Universidad de las Palmas de Gran Canaria (España). San José, Costa Rica.
2002. Seminario "Re/creando nuestro potencial cultural". I Congreso Costarricense sobre Políticas Culturales. Ministerio de Cultura, juventud y Deportes. San José, Costa Rica.
2000. Taller interactivo "Creatividad para vivir mejor". Impartido por la Universidad de las Palmas de Gran Canaria (España). San José, Costa Rica.

1993. Seminario "La Investigación de mercados al alcance de las empresas medianas y pequeñas". Leopoldo Barrionuevo y Asociados. San José, Costa Rica.

1988. Seminario "Diseño Textil". Departamento de Diseño Industrial del Instituto Tecnológico de Costa Rica. Cartago, Costa Rica.

Ficha estilística

Paulina Ortiz es una artista de la práctica textil que con sus textiles y un trabajo con las manos da continuidad a la materialidad, el diseño y el color para producir sus imágenes textiles. A partir de sus complejas construcciones con las fibras es que logra esa materialidad que da riqueza a sus obras.

Desde su página web, la artista dice: *"Para la realización de las esculturas textiles orgánicas adopté algunas fibras propias de cultivos en Costa Rica como la cabuya, el algodón, el ramio y el abacá. De modos distintos, sus cualidades intrínsecas, me han permitido abordar a través de su manipulación narrativas culturales complejas como nuestro ser esencial mesoamericano."* Paulina utiliza materiales de primera calidad que determinan la durabilidad de las obras. Siendo primordial destacar que ha sido pionera y ha abierto espacio para el diseño textil y su desarrollo como expresión artística.

Obras destacadas



1991 – **Desierto** – Paulina Ortiz – Serigrafía sobre papel, 45/40
Museo de Arte Costarricense, Traslado del Ministerio de Cultura y Juventud
Fotografía: Gabriel González, 2021

HISTORIAL³

Historial exposiciones individuales

1982. "Printed, Painted and Constructed", Isabel Percy West Gallery, Senior Textile Show exhibición en el Departamento Textil del California College of the Arts.
1984. Exposición de obras textiles y texturas", Sala Joaquín García Monge, Teatro Nacional, San José, Costa Rica. Setiembre 17, 1984
1993. "Paulina Ortiz" Sala de Exposiciones Temporales del Museo Nacional de Costa Rica. San José, Costa Rica.
2001. "Entrelazando". Galería Enrique Echandi del Teatro Nacional de Costa Rica. San José, Costa Rica.
2004. "Tejiendo lenguajes ancestrales". Galería Nacional, Centro Nacional para el Desarrollo de la Ciencia y la Cultura. San José, Costa Rica
2006. Única artista invitada representando a Costa Rica en el festival "Memphis in May", Biblioteca Central Memphis, Tennessee.
2008. "Trama del tiempo..., el recorrido de una experiencia neotextil 83 – 08", Galería Sophia Wanamaker, Centro Cultural Costarricense Norteamericano.
2011. "Paulina Ortiz", un recorrido por su obra de arte textil desde el año 1983. Museo Municipal de Cartago.
2012. "Interpretaciones..." (Exposición Textil para optar por el grado de licenciatura en Arte y Comunicación Visual). Universidad Nacional. Heredia, Costa Rica
2018. Figuraciones y Transfiguraciones, tres exhibiciones individuales de Luis Paulino Delgado, Paulina Ortiz y Gisela Stradtmann, en homenaje a esta última acuarelista. Galería Nacional, Centro Costarricense para la Ciencia y la Cultura.
2020. Paulina Ortiz, Sistema de Estudios de Posgrado, Universidad de Costa Rica

Historial exposiciones colectivas

1984. Participó en la convocatoria de la "22va Bienal Internacional de Arte de Sao Paulo" en Brasil.
1989. Participó en la convocatoria de la "Tercera Bienal de la Habana", Centro Wilfredo Lam en Cuba
2006. SOFA, Sculpture, Objects and Functional Art. Nueva York, EEUU.
2007. SOFA, Sculpture, Objects and Functional Art. Nueva York, EEUU.
- 2009-2010 "Diseño Responsable", diseñadora invitada, primera exhibición Carbono Neutral, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, Costa Rica
2009. Artista invitada en "Mitologías textiles" en el Centro Cultural Borges, exhibición de artistas internacionales invitados con motivo de la V Bienal Internacional de Arte Textil, Organización Mundial de Arte Textil, Buenos Aires, Argentina.
2009. Artista invitada en Morphogénesis 2009, en el marco de la convocatoria Premio Nacional de Diseño organizada por la Universidad Veritas. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. (MADC), Costa Rica.

³ Según testimonio de la artista, cuenta con 15 exposiciones individuales + 12 participaciones en bienales + 65 exhibiciones colectivas + 12 comisariados + 65 artículos sobre su obra.



2010- Artista gestora, I Encuentro de la Red Textil Iberoamericana 2010, Costa Rica.

2010. II Bienal Iberoamericana de Diseño 2010, su diseño fue galardonado como uno de los mejores para impulsar el desarrollo, Central de Matadero, Madrid.

2011. Artista invitada en la Bienal de Kaunas, Lituania.

2011. Rebobinar – interpretar – adelantar : Memoria mágica de Costa Rica". Galería Nacional, Costa Rica. Bienal de Kaunas 2011. Museo Nacional de Lituania, M.K Ciurlonis.

2012. "VALOARTE Project", en su 10mo aniversario VALOARTE hace un homenaje a 10 artistas costarricenses por su sistemático trabajo en el campo de las artes visuales, sus cuestionamientos, planteamientos, procesos y aportes, que las convierten en importantes referentes del arte nacional.

2014-2015. Casi Invisibles: Innovación-ruptura-transgresión, selección de obras de 38 artistas de diferentes generaciones que innovaron, transgredieron y rompieron las formas usuales de representar la realidad costarricense; haciendo visibles asuntos culturales, sociales, económicos y políticos que habían sido invisibilizados históricamente. A partir del siglo XX hasta la actualidad. Museos del Banco Central de Costa Rica.

2016. *Bienal Iberoamericana de Diseño, BID 16, Matadero Madrid. Ortiz participó con el proyecto G.G.*

2017. *NOVO MUNDO – Visiones a través de la Bienal Iberoamericana de Diseño 2008 – 2016. Exhibición de diseño, MUDE – Museu do Designe da Moda, Colecao Francisco Capelo, Lisboa, Portugal.*

2020. *Castaways: Art From The Material World, Bateman Foundation, Canada.* Compuesta por veinte mujeres artistas de Canadá y Estados Unidos, Paulina Ortiz fue invitada como la única artista latinoamericana. Esta exposición inmersiva enfrenta el cambio climático con decisión, explorando la cultura del consumidor y su relación con la moda rápida.

2021. [Recuperar y reimaginar: Nuevas adquisiciones 2018-2021](#). Museo de Arte Costarricense, San José, Costa Rica.

2021. *Reimaginar el cambio*, exhibición colectiva virtual, producida por el Banco Central de Costa Rica, disponible desde el 24 de septiembre del 2021. Actualmente en exhibición.

<https://museosdelbancocentral.org/exhibicion-reimaginar-el-cambio/cosmos/bosque-nuboso/>

Entrevista a Paulina Ortiz para "Reimaginar el cambio", experiencia en línea de artes visuales

<https://youtu.be/eU30EYz6ps>

REFERENCIAS

Báez Sánchez, Eunice. «Encuentro de la Red Textil Iberoamericana se realizará en Costa Rica.» *Red Cultura.com*.
Compartiendo la cultura de Costa Rica. 29 de julio de 2010. <http://www.redcultura.com/php/Articulos512.htm>.

Ortiz, Paulina. *Paulina Ortiz: arte + diseño*. Fabiocs. 2014. <https://paulinaortiz.com/es/>.

Stradtmann, Gisela, Luis Paulino Delgado, y Paulina Ortiz. *Catálogo de la Exposición: Figuraciones y Transfiguraciones: La imagen pensada, la imagen que muta*. Editado por Curaduría de la exhibición: M.Sc. Juan Diego Roldán. Galería Nacional, 1 al 30 de setiembre, 2018.

Cómo citar este documento:

Müller Alfaro, Irene Amelie. 2021. "Paulina Ortiz Stradtmann". Catálogo de Artistas Visuales, Gestión de Colecciones Estatales: Museo de Arte Costarricense. Recuperado desde: www.coleccionesestatales.com/artistasvisuales

CATÁLOGO DE ARTISTAS VISUALES

Gestión de Colecciones Estatales
Museo de Arte Costarricense
www.coleccionesestatales.com

Ficha elaborada por: Irene Amelie Müller Alfaro
Fecha: 08 de agosto del 2021
Bajo la supervisión de: Rafael Venegas Arias

Documento revisado y avalado por la propia artista en 2021.