



## GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES CATÁLOGO DE ARTISTAS VISUALES

# FADRIQUE GUTIÉRREZ FLORES

Irene Amelie Müller Alfaro  
08 de agosto del 2021

### IDENTIFICACIÓN

**Nombre legal:** Fadrique Gutiérrez Flores

**Nombre artístico:** Fadrique Gutiérrez

**Pseudónimo:** N/A

**Acrónimos o siglas:** N/A

**Fecha de nacimiento:** 7 de septiembre de 1841

**Lugar de nacimiento:** Heredia

**Fecha de fallecimiento:** 5 de febrero de 1897

**Lugar de fallecimiento:** Esparza

### CLASIFICACIÓN GENERAL

**Escuela o movimiento (principal):** N/A

**Agrupación o afiliación y período de actividad:** N/A

**Premios y reconocimientos:** N/A

### BIOGRAFÍA

#### Reseña biográfica

Fadrique Gutiérrez (1841-1897), personaje legendario y pionero de la escultura en Costa Rica, santero iconoclasta y derrotado miliciano Fadrique Gutiérrez Flores nació en la ciudad de Heredia el 7 de setiembre de 1841, que emergía por la expansión cafetalera.

De sus antecedentes más remotos, se ha determinado que Fadrique Gutiérrez descende por parte de su abuela paterna de italianos florentinos. Sus abuelos eran Ramón Gutiérrez y Andrea Uriza, esta hija de Angelo Uriza, quien llegó a Costa Rica a finales del siglo XVIII; era arquitecto y decorador de profesión, nativo de Florencia. Entre otros detalles, Angelo Uriza en el país dirigió algunas construcciones y adornó varias iglesias y de paso, al parecer enseña arquitectura a Eusebio Rodríguez, a quien se le atribuye la primera fachada en piedra de La Catedral (1827). A su vez, la hermana de Ramón Gutiérrez, María Gutiérrez, era esposa de Rudecindo de la Guardia y Robles, padres de Tomás Guardia, quien gobernó el país de 1870 a 1882. Dato significativo para un hombre como Fadrique Gutiérrez en una época en que "surge una generación de líderes políticos que se encargará de saturar el país de la idea liberal." (tomado de: Ferrero, Luis: La escultura en Costa Rica. p. 31)

Fadrique recibió desde muy temprana edad una formación escolástica y, luego, liberal, con quince años de edad (1856), recibió el Diploma de Bachiller en Filosofía en la Universidad de Santo Tomás. Por esos mismos años (1858-1859), es expatriado por causa políticas por vez primera, evidenciando con ello su espíritu inquieto, con miras hacia un camino político-militar que definirá su ideal: alcanzar la Presidencia de la República. Aunque desde temprana edad se evidencia su interés por lo político, la escultura, ocupa un lugar preponderante en sus intereses, aunque hay que tener en cuenta que, en aquellos años, el arte se concibe como algo extraño, extravagante.

En el exilio perfecciona el arte de la imaginería, lo que a su regreso a Costa Rica hace por encargo. A partir de la década de los años sesenta se inicia para Fadrique el período prolífico que abarca casi todo el desarrollo de su obra escultórica (1862-1870). Es entonces cuando inicia la talla directa en piedra, considerándosele pionero en esto. El conocimiento de este material lo aprende con el italiano Francesco Fortino, laborando como aprendiz y no de manera anónima, como se hacía en los talleres imagineros.

En cuanto a su obra no religiosa e inspirada en la mitología clásica griega, Fadrique Gutiérrez ensaya por vez primera temas de carácter pagano. Como pieza única destaca su "Esculapio" o "Asclepios" (dios de la Medicina e hijo de Apolo), dentro de la tradición imaginera, lo que nos hace pensar que en su caso concretamente, el paso de lo religioso a lo profano no se operó de manera abrupta sino lenta y progresiva. Por la escala de la pieza podría deducirse que es una imagen por encargo y, como tal, Fadrique Gutiérrez eligió la talla directa en madera y policromada, lo que acentúa su carácter de ícono tradicional.

Escultura en piedra y concebida para ser expuesta en el exterior, sobrevive su "Neptuno" (1863), fragmento de una fuente que fue destruida de manera inclemente. De esta formaban parte en sus costados el autorrelieve de Rebeca dando a Simeón el agua del pozo y un grupo de ninfas saliendo del agua, ambos destruidos.

También esculpió en piedra un desnudo conocido como La Eva (1863), considerado hasta la fecha como el desnudo más antiguo que se conoce en el país y por esto, un hito en la historia del arte costarricense. Al parecer formaba parte de un grupo de quince a dieciséis figuras, las cuales estaban colocadas en la parte superior de la tapia que bordeaba los Tanques Municipales de Heredia y que probablemente fueron destruidas al demoler dichos tanques.

Por estos años en que Fadrique esculpe la fuente del "Neptuno" llega al país (1862) el pintor francés Aquiles Bigot, quien perteneció a la Logia Masónica y se dedicó a retratar a las familias adineradas y políticos. Este artista será quien enseñe el oficio de la pintura a Fadrique. No se sabe con exactitud cuándo se dedicó Fadrique a la pintura, pero se deduce que fue en esa misma década de los sesenta.

Se calcula que en la década de los setenta Fadrique Gutiérrez abandona casi por completo el arte y otras actividades para dedicarse de lleno a la vida política. Lo atestiguan algunos acontecimientos como, por ejemplo, el golpe de estado en contra de Jesús Jiménez el 27 de abril de 1870, donde Gutiérrez lucha al lado de Tomás Guardia.

Después de la victoria, Tomás Guardia asigna a Fadrique a la Comandancia y la Gobernación de Heredia y casi inmediatamente fue ascendido a General. En ese mismo año es enviado por Tomás Guardia a la isla del Coco, bajo el cargo de Teniente de Gobernador, con la intención de que resguardara esa isla, pues temía que fuera ocupada por los Estados Unidos. Por esos meses, decepcionado, Fadrique desea abandonar la política para ocuparse de cultivar la tierra, siendo acusado de deserción, lo cual lo lleva a andar huyendo de la autoridad por todo el país.

En 1872, esculpió en piedra el busto de Próspero Fernández Oreamuno y en 1876 diseñó y construyó el Fortín de Heredia. Es una época en que se dedicó al dibujo de planos arquitectónicos, de lo cual dependió económicamente. Dirigió los planos del Instituto de Enseñanza de Alajuela y participó en la construcción de varias casas en Heredia. Entre esas, se conoce la casa que él mismo habitó, conocida como la Fortina (1876). En ese mismo año (1876), nuevas causas lo llevan al exilio por segunda vez. A su regreso, y nueve años después según el decreto No. LXIV del 26 de noviembre de 1885, es separado de las milicias nacionales por el delito de conspiración".

De 1882 a 1892 marcha al exilio por todo Centroamérica, período en el que, valiéndose de su experiencia como militar, sirve en varias comandancias de cuartel. A su regreso al país, y a pesar del cansancio, sus amistades le instan para que participe como candidato en las elecciones del año 1894. Con entusiasmo, se postuló como candidato del Partido Agrícola. Después de las elecciones primarias, el partido que comandaba Fadrique Gutiérrez se unió a otros dos partidos: el Partido Liberal

y La Unión Católica. De estos tres surgió un solo representante, el doctor Juan J. Flores. Para las segundas votaciones se enfrentaron el Partido Liberal con el doctor Flores y el partido de oposición, o sea, el Partido Civilista. Pero los tres representantes del Partido Liberal fueron encarcelados en el Fortín, se cometió fraude y eligieron como presidente de la República a Rafael Yglesias Castro.

Por tercera vez, Fadrique Gutiérrez es exiliado. En esta ocasión vivió en El Salvador y, al regresar al país, se le negó residencia en las provincias de Heredia y Alajuela. Finalmente fue confinado por el presidente Rafael Yglesias Castro a vivir en Esparza, donde murió el 5 de febrero de 1897, a la edad de cincuenta y cinco años.

**Obras destacadas:**



Dibujo original de autor desconocido de 1870 que representa a Fadrique Gutiérrez Flores, pionero de la escultura costarricense y arquitecto del Fortín de Heredia. Es la única representación que se conoce del artista.<sup>1</sup>



1876 Fortín de Heredia  
Declarado Patrimonio Histórico-Arquitectónico  
(Decreto Ejecutivo N.º 4256-C, publicado en La Gaceta N.º 208 del 2 de noviembre de 1974)  
Fotografía Lauren Salisbury, The Tico Times

<sup>1</sup> Tomada de Cartín, Maritza. 2021.



**Neptuno** – Sin fecha – Talla directa en piedra – Municipalidad de Heredia  
Fotografía Sussy Vargas Alvarado



**Venus** – Sin fecha – Talla directa en piedra – Museo Nacional de Costa Rica  
Fotografía Sussy Vargas Alvarado

## Ficha estilística

Este autor, Fadrique Gutiérrez, durante la segunda mitad del siglo XIX destaca por ser uno de los antiguos escultores costarricenses conocidos en representar temas de arte no religioso. Sin embargo, su aporte al arte costarricense no radica en lo grandioso de su obra, por lo majestuosa, si la comparamos con toda la pretenciosa escultura que apareció posteriormente a su muerte, adornando las tumbas de la burguesía, las fachadas e interiores del Teatro Nacional y algunos parques.

Su aporte al arte local lo da precisamente en un momento en que lo único que existía en aquella Costa Rica pobre era, por un lado, lo precolombino, en aquel entonces desconocido, sepultado u oculto, y un arte imaginero importado y modesto, si nos referimos a lo realizado en aquellos humildes talleres imagineros.

Fadrique abrió el camino hacia la nueva escultura nacional, y por ende la independizó como disciplina, rompiendo con el anonimato y separando la escultura del concepto artesanal anónimo y dependiente de la iglesia.

Entre estas obras tempranas citamos: San Roque, (San Roque de Heredia); San Isidro Labrador, (San Isidro de Heredia); San Pablo, (parroquia de Heredia); San Antonio, (San Antonio de Belén); cuatro ángeles para el altar mayor de la parroquia de Heredia; la Virgen del Carmen que, según Luis Ferrero, se encontraba en el faro de Puntarenas, el púlpito de la parroquia de Heredia y el sagrario de la iglesia de San Isidro de Heredia.

En su obra, desarrollada entre 1862 y 1872 aproximadamente, el escultor, sin abandonar su interés por lo religioso, eligió la piedra como material. En lugar de esculpir para las hornacinas y el oscuro interior de las iglesias, o las procesiones, desafió el exterior, el viento, el sol y la lluvia con sus monolíticos santos. No obstante, tendríamos que decir que, a pesar de su osada y titánica aventura, -porque sus santos son prácticamente obras monumentales-, el aspecto hierático y frontal que las caracteriza nos muestra a Fadrique Gutiérrez aún apegado a su tradición de imaginero.

Entre estas obras señalamos las imágenes de San Simón Stok (1862: iglesia del Carmen de Heredia); San Pedro (?1863?: nicho central de la fachada de la parroquia en Heredia); San Juan de la Cruz (1862: iglesia del Carmen en Heredia) y Santo Domingo de Guzmán y San Rafael que fueron destruidos por los temblores de 1888.

Lo hierático, su frontalismo, y la falta de expresión en su rostro, pareciera seguir relacionado con el canon de la imaginería, sin embargo, curiosamente, en mucho recuerda la escultura arcaica griega (siglo VII a.C.): nos referimos a los kuroi y a las korai, "ofrendas que tenían la finalidad de servir permanentemente a una deidad, en sustitución de la persona que las dedicaba". (Historia del arte, tomo 2, Océano, grupo Editorial, España, p.250).

En el catálogo de la exposición Detrás del Portón Rojo: Una visión a la erótica en el arte costarricense (2019), Sussy Vargas Alvarado y Roberto Guerrero, hacen una especial referencia al aporte del Fadrique:

*"Otro personaje de ruptura importante en el contexto de la época fue Fadrique Gutiérrez (1847- 1897), quien era escultor, ingeniero y fotógrafo, entre otras cosas. Aunque se formó dentro del ámbito de la imaginería religiosa, fue el primer escultor que se atrevió a trabajar en talla directa sobre piedra y, además, con temática profana o laica. Su obra Neptuno (1863) fue parte de una fuente que bordeaba los tanques municipales de Heredia. El conjunto al que pertenecía estaba compuesto por unas quince o dieciséis figuras, entre ellas, varias ninfas desnudas emergiendo del mar. Los desnudos provocaron un escándalo en la mentalidad tradicional de la época y la escultura fue apedreada y destruida. Solo se salvó el Neptuno, que actualmente se conserva en la Municipalidad de Heredia. Ese mismo año, Gutiérrez esculpió una mujer con el torso desnudo y con una pequeña tela que apenas cubría su pubis. La Venus o Eva (1863) es otra de sus obras de talla rústica que generó un escándalo en la sociedad conservadora herediana. Luego la obra fue trasladada a los jardines de la antigua Escuela Normal Superior de Heredia, hasta que fue removida. Hoy se conserva en el MNCR (Vargas y Guerrero, 2019:27).*

## HISTORIAL

### Historial exposiciones individuales

N/A

### Historial exposiciones colectivas

2019. *Detrás del Portón Rojo: Una visión a la erótica en el arte costarricense*. Museo de Arte Costarricense. San José, Costa Rica.

### Historial de publicaciones propias

N/A

### Historial de publicaciones colaborativas

N/A

## REFERENCIAS

Barahona, Macarena. "El Fortín de don Fadrique Gutiérrez de Heredia". La Revista CR. Opinión. 12 de abril de 2020. <https://www.larevista.cr/el-fortin-de-don-fadrique-gutierrez-de-heredia/>.

Cartín, Maritza. "Fadrique Gutiérrez Flores, arquitecto, pintor, escultor 1847-1897". Mi Costa Rica de Antaño. 31 de mayo de 2021. <https://micostaricadeantano.com/2021/05/31/fadrique-gutierrez-flores-arquitecto-pintor-escultor-1847-1897/>

Ramírez Espinoza, Mario A. "Fadrique Gutiérrez: Cabalgata de un Genio nacional, a 165 años de su nacimiento". Revista Comunicación 15, n° 2 (27) (agosto-diciembre 2006): 110-112.

Vargas, Sussy y Guerrero, Roberto. *Detrás del Portón Rojo: Una visión a la erótica en el arte costarricense*. Catálogo de exposición. Museo de Arte Costarricense. San José, Costa Rica. 2021.

### Cómo citar este documento:

Müller Alfaro, Irene Amelie. 2021. "Fadrique Gutiérrez Flores". Catálogo de Artistas Visuales, Gestión de Colecciones Estatales: Museo de Arte Costarricense. Recuperado desde: [www.coleccionesestatales.com/artistasvisuales](http://www.coleccionesestatales.com/artistasvisuales)

### CATÁLOGO DE ARTISTAS VISUALES

Gestión de Colecciones Estatales

Museo de Arte Costarricense

[www.coleccionesestatales.com](http://www.coleccionesestatales.com)

Ficha elaborada por: Irene Amelie Müller Alfaro

Fecha: 08 de agosto del 2021

Bajo la supervisión de: Rafael Venegas Arias