



## GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES CATÁLOGO DE ARTISTAS VISUALES

### TERESA PORRAS ZÚÑIGA "Teresita Porras"

Paula Rodríguez Díaz  
08 de agosto del 2021

#### IDENTIFICACIÓN

**Nombre legal:** Teresa Porras Zúñiga

**Nombre artístico:** Teresita Porras

**Pseudónimo:** N/A

**Acrónimos o siglas:** N/A

**Fecha de nacimiento:** 22 de agosto, 1934

**Lugar de nacimiento:** Mata Redonda, Central San José, Costa Rica

**Fecha de fallecimiento:** 23 de octubre, 2004

**Lugar de fallecimiento:** N/A

#### CLASIFICACIÓN GENERAL

**Escuela o movimiento (principal):**

Expresionismo abstracto y abstracción geométrica

**Agrupación o afiliación y período de actividad:**

Grupo Taller 1963-1969

**Premios y reconocimientos**

1965 - Mención Honorífica y tercer premio - Esso Standard Oil S.A.(entregado por el gerente Lionel Iglesias) - El Salvador y Costa Rica

#### BIOGRAFÍA

**Reseña biográfica**

Teresa Porras Zúñiga, especialmente conocida como Teresita Porras, nació el 22 de agosto de 1934 en San José, Costa Rica. Hija de Romelia Zúñiga Oviedo y Jeremías Porras Saborío. Fue una pintora y crítica de arte, cuya obra plástica es parvamente conocida en el marco de la historia del arte costarricense.

Realizó sus estudios universitarios con énfasis en pintura en la Escuela de Artes de la Universidad de Costa Rica (Espinach Fernández, 1965: 33). Además en 1966 fue becada por la Dirección General de Artes y Letras para que estudiara litografía (Pérez Ramírez, 2020).

Aproximadamente en 1960 ingresó al estudio del pintor Manuel de la Cruz González, y fundó junto con él el *Grupo Taller* que termina por consolidarse en 1963 y cesó alrededor de 1969; este grupo fue llamado de esta manera porque su centro de reunión fue el taller que Manuel de la Cruz González tenía en su casa de Barrio Amón. En este se integran los y las artistas costarricenses Carlos Moya, Rafa Fernández, Claudio Carazo, Sonia Romero Carmona y José Luis López Escarré.

Al desarrollarse en el medio de la pintura, especialmente en la técnica del óleo de estilos abstraccionistas, pudo participar de varias exposiciones individuales y colectivas tanto nacionales –especialmente apoyada por la Dirección General de Artes y Letras, en cuyo salón de exposiciones dio a conocer su obra– como internacionales en países centroamericanos, Panamá, Puerto Rico, La Feria Mundial de New York, Canadá y algunos países en Europa.

En 1973, la Dirección General de Artes y Letras, instancia adscrita al Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, organizó concursos de paisaje rural. Ambas entidades, en colaboración con la Municipalidad de Atenas, convocaron a pintores nacionales a participar en el primer *Certamen de Paisaje Rural*, que tuvo sede en el cantón de Atenas en la provincia de Alajuela. Para esta primera actividad, dentro de los integrantes del jurado estuvo presente la pintora Teresa Porras Zúñiga, junto con su colega Rafael Fernández Piedra, el viceministro de Cultura, Guido Sáenz, y la directora de la Dirección General de Artes y Letras, Inés Trejos; quienes debieron considerar 37 obras de diferentes concursantes, y cuya ganadora fue una obra en acuarela de María de la Paz Zumbado (Zavaleta Ochoa, 2018: 106).

Su obra forma parte de la galería permanente del Ministerio de Educación Pública, y la colección permanente de los Museos del Banco Central de Costa Rica.

Teresita Porras, murió el 23 de octubre del 2004, y se desconoce que deparó en sus últimos años de vida respecto a su actividad artística.

### Formación y estudios

Realizó sus estudios universitarios con énfasis en pintura en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica.

### Aportes, gestión y asociaciones

Co-fundadora del Grupo Taller en 1963.

Juez en el primer Certamen de Paisaje Rural en 1973, desarrollado por la Dirección General de Artes y Letras.

Becada por la Dirección General de Artes y Letras en 1966 para estudiar litografía.

### Ficha estilística

Teresita Porras se desarrolló predominantemente en dos medios, la pintura al óleo y el *collage*, se reconoce su dominio en la litografía pero no es su instrumento de expresión predilecto (Segura Méndez, 1970: 41). Sus obras más conocidas son las de los años sesentas y setentas, luego de esas fechas se pierde el seguimiento de su actividad artística. Su paleta de color comprendía una amplísima gama de tonalidades, solía utilizar colores tanto vívidos como tenues.

Debido a su vínculo con el Grupo Ocho, durante la década de los sesenta desarrolló pinturas eclécticas en donde integró diferentes estilos, desde el expresionismo abstracto, abstracción figurativa y no-figurativa, hasta el informalismo. En este periodo destacan lienzos texturados con pinceladas gruesas y elementos con estilizaciones figurativas como las obras mencionadas por Francisco Amighetti en una nota del periódico La Nación titulada "Teresa Porras en Artes y Letras" del 22 de diciembre de 1970: "Los jefes", "La relación hombre-mujer", "El cazador", "La prostitución", entre otros. Así como elementos con geométricos, como las obras tituladas "Adiós Marinero", "Ataúd para una esmeralda" y "Ciudad radiante" (Chase, 1964: 18) en donde la textura, la diversidad tonal, y la vibración cromática juegan a favor de estas composiciones geométricas. Algunas de sus obras, como "Abstracto" (c. 1963) (Pincel, s.f.) tienden a un esquematismo igualmente abstracto, la diferencia es que los bordes de las figuras están pintados mediante líneas negras sobre manchas de colores vívidos.

También incursionó en el *collage*, en este se vislumbra el informalismo, debido a su uso y experimentación con materiales y tintas naturales, así como la improvisación, y el rechazo de la construcción premeditada. En estos collages de tendencia abstraccionista los colores son más tenues y logró generar atmósferas inquietantes, algunos ejemplos son "Agitación" y "Parque Olvidado" (Chase, 1964: 18). Tiene otra serie de collages que destacan por hacer denuncia sobre la situación de la mujer, en sentido de su cosificación y su explotación. El tema de la mujer predomina en estas obras, ya que "*compono fotos grises de mujeres y usa frases rotas de imprenta.*" (Segura Méndez, 1970: 41).

### Obras destacadas

s.f. - Abstracto - Témpera y acrílico industrial - 40 x 66.5 cm

## HISTORIAL

### Historial exposiciones individuales

1962 - Pinturas de Teresita Porras - Dirección General de Artes y Letras (4 collages y 8 óleos)

1967 - La exposición de Teresita Porras - Sala Ministerial de la Dirección de Artes y Letras, San José, Costa Rica (quince cuadros abstractos)

### Historial exposiciones colectivas

1958 - Instituto de Cultura Hispánica, Centro Cultural Costarricense Norteamericano

1962 - Arte de Centroamérica y Panamá - José Gómez Sicre (Jefe de la División de Artes Visuales) - Feria Mundial de New York patrocinado por Esso Standard Oil S.A.

1962 - Primer Festival Nacional de Artes Plásticas - Grupo 8 - Las Arcadas, San José, Costa Rica

Año desconocido - Segundo Festival Nacional de Artes Plásticas - Grupo 8 - Las Arcadas, San José, Costa Rica

1963 - Búsquedas de Taller - Salón de Exposiciones de La Prensa Libre

1963 - Juegos Florales. Exposición "Grupo Taller" - auspiciado por La Prensa Libre

1963 - Exposición Nacional de la UNESCO - Museo Nacional

1963 - Exposición Religiosa - Museo Nacional

1964 - Exposición Ambulante del Departamento Cultural del Ministerio de Educación Pública - Ministerio de Educación Pública, Limón y Guanacaste

1964 - Exposición de Arte Infantil - Sala Ministerial de la Dirección de Artes y Letras, San José, Costa Rica

1968 - Exposición de Pinturas de Arte Centroamericano y de Panamá - Esso Standard Oil S.A.(entregado por el gerente Frank G. Anderson) - Costa Rica (selección de 44 pinturas que han sido expuestas en los países centroamericanos, Panamá, Puerto Rico, La Feria Mundial de New York, Canadá y algunos países en Europa)

1969 - El Grupo Taller y sus invitados - Salón de Artes y Letras (Teresa Porras participó con tres obras abstractas)

### Historial de publicaciones propias

N/A

### Historial de publicaciones colaborativas

N/A

## REFERENCIAS

### Libros

Zavaleta Ochoa, Eugenia. 2013. *La construcción del mercado de arte en Costa Rica: políticas culturales, acciones estatales y colecciones públicas (1950-2005)*. Academic Dissertation, Faculty of Arts of the University of Helsinki. San José, C.R.: 2013. <https://core.ac.uk/download/pdf/14927257.pdf>

### Periódicos

Amighetti, Francisco. 1969. "El Grupo Taller y sus invitados." *La Nación*. Julio 15, 1969.

Amighetti, Francisco. 1970. "Teresa Porras en Artes y Letras." *La Nación*. Diciembre 22, 1970.

## TERESA PORRAS EN ARTES Y LETRAS

**Francisco Amighetti**



En la exposición de Artes y Letras, Teresa Porras se aparta de sus búsquedas anteriores, se aleja de sus obras de un expresionismo abstracto para llevar a cabo una serie de óleos de carácter figurativo como: los jefes, la relación hombre-mujer, el cazador, la prostitución, y otros.

La pintora se olvida del contrapunto de las texturas, para plasmar un contenido humano incrustado en el contexto de nuestra época, con su contraste de barbarie y civilización. A Teresa Porras, no le interesa en sus óleos el problema formal en la misma medida que en sus obras anteriores, se desentiende de éste, para expresar un contenido fuerte. Casi comienza a predicar en algunas de sus obras, más bien diría, a lanzar anatemas, y cuando aparece lo cómico, se trata más bien de un humor negro en que la violencia se acentúa con la burla.

Hay en sus óleos un fondo de amargura, una rebeldía que coincide en los lineamientos generales de la ideología tácita de las nuevas generaciones. Esto mis-

mo, con más objetividad y con carácter documental, se continúa en sus "collages" figurativos, concentrándose en un solo tema, la mujer, tal como es explotada, no por los tratantes de blancas, sino por aquéllos que la utilizan como un "objeto" vinculado a sus negocios y sus ventas, y que lo transforman en dinero sin contravenir la ley.

Teresa Porras compone fotos grises de mujeres y usa frases rotas de imprenta. En la avidez de la publicidad encuentran el infierno. Sus collages delatan y subrayan la explotación de la mujer.

Los collages abstractos brillan con alegría de espejo, con reflejos de metal, en un ajustado tratamiento del espacio. Estos collages se convierten en música y decoración.

Su serie de litografías indica que la pintora domina ese campo de las artes gráficas, sin embargo, todavía no ha transeurrido

el tiempo suficiente para que ese instrumento de expresión, se vuelva parte de su mano y de su alma.

En síntesis, el humanismo que despierta en la obra pictórica de Teresa Porras la hace olvidar los ejercicios de composición, y la complacencia en el refinamiento de las texturas que, había sido la esencia de su pintura. Ella busca un medio, un lenguaje para decir las cosas con la elocuencia de los elementos plásticos, aunque continúa de otra manera su virtuosismo en sus collages abstractos.

Su exposición es una muestra de su versatilidad, desconcierta al principio lo variado de sus técnicas y tendencias, sus ensayos dispares y simultáneos. Sin embargo recojo de su obra dos conclusiones: Teresa Porras se para la labor puramente estética de la humanista, la primera responde a sus collages abstractos, la segunda a sus óleos.

...Y ELLOS SE JÚNTAN

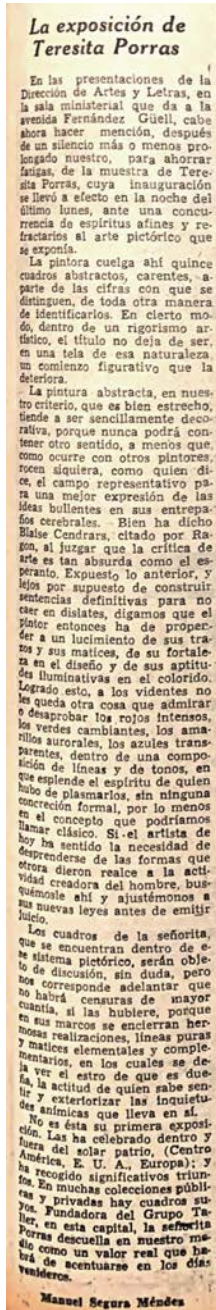


Chase, Alfonso. 1964. "La pintura polémica de Teresita Porras." *La República*. Agosto 2, 1964.

Espinach Fernández, Olga. 1965. "Teresita Porras." *La Nación*. Enero 21, 1965.

"Inaugurada la Exposición de Arte Centroamericano en el Museo Nacional." *La Nación*. Marzo 1, 1968.

Segura Mendez, Manuel. 1967. "La exposición de Teresita Porras." *La Nación*. Agosto 23, 1967.



## Trabajos finales de graduación

Zavaleta Ochoa, Eugenia. "Los inicios del arte abstracto en Costa Rica 1958-1971". Tesis para optar al grado de Licenciatura en Historia del Arte. San José: Escuela de Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Costa Rica, 1992. <https://books.google.co.cr/books?id=wzHMrEs0U88C&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

## Catálogos

Unión Panamericana. 1964. *Boletín de artes visuales* 12. Núm. Enero-Diciembre (1964): 136.

Unión Panamericana. 1965. *Boletín de artes visuales* 13. Núm. Enero-Diciembre (1965): 52.

Unión Panamericana. 1965. *Boletín de artes visuales* 13. Núm. Enero-Diciembre (1965): 58.

Unión Panamericana. 1965. *Boletín de artes visuales* 13. Núm. Enero-Diciembre (1965): 60.

Unión Panamericana. 1965. *Boletín de artes visuales* 13. Núm. Enero-Diciembre (1965): 76.

## Revistas

Zavaleta Ochoa, Eugenia. LOS CERTÁMENES DE PAISAJE RURAL Y LA EXPANSIÓN DE LA MANCHA URBANA EN COSTA RICA (1973-2003). Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe, Vol. 15, n.º. 2. Octubre 2018 - Marzo 2019. 2018. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/cicc/v15n2/1659-4940-cicc-15-02-95.pdf>

## Publicaciones digitales (incluir link/enlace)

Pérez Ramírez, Ernesto. "Nombre y apellidos: mujeres de la plástica nacional. Investigación y diagramación: Ernesto Pérez Ramírez". Museo de las Mujeres Costa Rica, fecha de publicación 20 de enero del 2020, <https://www.museodelasmujeres.co.cr/exposiciones/2020/01/mujeres-artistas-de-costa-rica-investigacion-y-diagramacion-ernesto-perez-ramirez>

## Cómo citar este documento:

Rodríguez Díaz, Paula. 2021. "Teresa Porras Zúñiga". Catálogo de Artistas Visuales, Gestión de Colecciones Estatales: Museo de Arte Costarricense. Recuperado desde: [www.coleccionesestatales.com/artistasvisuales](http://www.coleccionesestatales.com/artistasvisuales)

## CATÁLOGO DE ARTISTAS VISUALES

Gestión de Colecciones Estatales  
Museo de Arte Costarricense  
[www.coleccionesestatales.com](http://www.coleccionesestatales.com)

Ficha elaborada por: Rodríguez Díaz Paula  
Fecha: 08 de agosto del 2021  
Bajo la supervisión de: Rafael Venegas Arias