

GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES
CATÁLOGO DE ARTISTAS VISUALES



LUIS PAULINO DELGADO JIMÉNEZ

Marcela Álvarez Barrientos
08 de agosto del 2021

IDENTIFICACIÓN

Nombre legal: Luis Paulino Delgado Jiménez

Fecha de nacimiento: 24 de marzo de 1941

Lugar de nacimiento: Puriscal Centro, San José, Costa Rica

CLASIFICACIÓN GENERAL

Escuela o movimiento (principal):

Grabado por reducción o eliminación, Acuarela y Pintura.

Agrupación o afiliación y período de actividad:

CREAGRAF, 1976-1986

Asociación Nacional de Acuarelistas. Miembro fundador y Vicepresidente del 2007 – 2008.

¹ Luis Paulino Delgado, 2021 – Fotografía: Mauricio Bolaños Alan, para Catálogo de Artistas Visuales

Premios y reconocimientos

- 1970-1972. Beca de estudios de posgrado, Universidad de Costa Rica y el Centro Regional de la Universidad de New York, Costa Rica – Estados Unidos.
- 1971-1972. Decano de Humanidades y Arte por excelencia académica, State University College at Buffalo, Estados Unidos.
1972. Invitación por recomendación de los profesores de Grabado Departamento de Artes Plásticas de la State University College at Buffalo, Estados Unidos.
1980. Medalla de Oro en Grabado en concurso de arte costarricense, Costa Rica Country Club, Costa Rica.
1981. Comisario por Costa Rica en la Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y el Caribe, Instituto de Cultura Puertorriqueña, Puerto Rico.
1981. Miembro del Jurado Calificador de los Premio Áncora, La Nación, Costa Rica.
1982. Invitación a realizar una gira cultural de un mes a diferentes Estados y Universidades en el campo del arte, Departamento de Estado de los Estados Unidos de América, Costa Rica – Estados Unidos.
1983. Beca cultural para visitar Japón durante un mes, Japan Foundation, Costa Rica – Japón.
1983. Invitación a realizar una gira cultural complementaria a la de Japón por 10 días, Ministerio de Relaciones Exteriores de Taiwán, Costa Rica – Taiwán.
1986. Licencia Sabática para realizar una investigación a nivel de Postmaster en Grabado y Arte en Blanco en la Universidad de Nueva York, centro de Buffalo, Universidad de Costa Rica, Costa Rica
1987. Nombramiento como Catedrático, Universidad de Costa Rica, Costa Rica.
1987. Nombramiento como primer presidente de estudiantes extranjeros, State University College at Buffalo, Buffalo, Estados Unidos.
2000. Invitación a impartir un curso de la técnica de xilografía, Asociación de Artesanos de San Petesburgo, Estados Unidos.
2000. María Enriqueta Guardia le incluye en su análisis del arte del siglo veinte en Costa Rica, Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica.
2003. Dedicado del Concurso Anual de la Asociación de Funcionarios Universitarios Pensionados, Junta de Pensiones y Jubilaciones del Magisterio Nacional, Costa Rica.
2003. Distinguido en la Graduación como profesor y artista, Colegio Educativo Interactivo como Profesor y Artista, Costa Rica.
2003. Invitado a exponer como Maestro de Oro del Arte costarricense, en la Galería Nacional del Centro Costarricense de Ciencia y Cultura, Costa Rica.
2004. Distinción como Jubilado Destacado durante el aniversario de la fundación, Junta de Pensiones del Magisterio Nacional, Costa Rica.
2005. Premio anual Hermanos Fernández Ferraz por su trayectoria en la enseñanza del arte, Instituto de Cultura Hispánica, Costa Rica.
2005. Seleccionado para la Exposición Agua, color y permanencia, investigación realizada por las investigadoras del Arte Ileana Alvarado y Enriqueta Guardia, Museo del Oro del Banco Central, Costa Rica.
2005. Distinción por el Premio Hermanos Fernández Ferraz como académico destacado del año 2005, Consejo Universitario y la Rectoría de la Universidad de Costa Rica, Costa Rica.
2007. Nombramiento como Profesor Emérito de la Universidad de Costa Rica, Escuela de Artes Plásticas, Costa Rica.
2007. Nombramiento como Representante para el otorgamiento del Premio Teodorico Quirós de parte del Museo de Arte Costarricense, Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica, Costa Rica.
2008. Se le incluye entre los investigadores con trayectoria en la Universidad de Costa Rica, Vicerrectoría de Investigación de la Universidad de Costa Rica, Costa Rica.
2011. Reconocimiento por aportes académicos y administrativos en la Universidad de Costa Rica, Vicerrectoría de Investigación de la Universidad de Costa Rica, Costa Rica.
2011. Premio Nacional Aquileo J. Echeverría en Pintura como miembro de la Asociación Costarricense de Acuarelistas, Ministerio de Cultura Juventud y Deportes, Costa Rica.

2013. Dedicatoria del Festival Artístico y de una de las Salas de la futura Casa de la Cultura de Montes de Oca dedicada a las Artes Plásticas, Comité Cultural de la Municipalidad de Montes de Oca, Costa Rica.

2015. Dedicatoria de la VIII Exhibición Anual de Estampa Artística, Cátedra de Grabado de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica, Instituto de México en Costa Rica, Costa Rica.

2016 Dedicatoria de la Exposición anual de acuarela por su trayectoria como acuarelista y miembro activo de la Asociación Costarricense de Acuarelistas, Rectoría en la Universidad Nacional de Costa Rica, Costa Rica.

2016. Distinción con la dedicatoria de la Graduación 2016, Colegio Humanístico Costarricense de la Universidad Nacional, Costa Rica.

2018. Premio Nacional de Valores Rogelio Fernández Güell, Comisión Nacional de Rescate de Valores, Costa Rica.

2018. Concurso Anual de Pintura de AFUP me dedicó esta actividad en reconocimiento a mi labor en pro de los artistas asociados y mi trabajo como profesor de pintura en esta Institución.

2018. La Municipalidad de Puriscal en el 150 Aniversario de la creación del cantón de Puriscal, me rindió homenaje en reconocimiento a mi trayectoria como artista puriscaleño.

2018. La Asociación de Funcionarios Universitarios Pensionados -AFUP- lo propone como candidato al Premio Prof. Carlos Luis Sáenz Elizondo, premio que otorga anualmente la Junta de Pensiones del Magisterio Nacional para estimular a los funcionarios, maestros y profesores jubilados.

2018. Lilly Diaz Gamboa y Geovanna Rimolo, compañeras de Sección de Gestión Cultural de la Vicerrectoría de Acción Social, con el apoyo del Sr. Rector de la Universidad de Costa Rica, lo proponen como candidato al Premio Nacional de Cultura Magón, que otorga todos los años el Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica

BIOGRAFÍA

Reseña biográfica

Luis Paulino Delgado Jiménez nace en Puriscal, Costa Rica, el 24 de marzo de 1941; hijo de Quirico Delgado García y Fanny Jiménez Guzmán. Desde 1972 Luis Paulino Delgado ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional e internacional, en países como España, Estados Unidos, Puerto Rico, con grabados, acuarelas, papel hecho a mano y dibujos, destacándose en la historia del arte costarricense como grabador, orfebre, acuarelista y dibujante. Inició su camino en el mundo de las artes desde su infancia, gracias al apoyo de Danilo Aguilar Luna y de Tito Benavides, quienes formaron parte de la primera generación de graduandos de la Academia de Bellas Artes en 1944, y quienes fueron sus profesores.

Sus inicios en el arte del grabado fueron de la mano de Francisco Amighetti Ruiz en 1954, ya que gracias al apoyo de Danilo Aguilar fue admitido en la Academia de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica. Posteriormente, continuó sus estudios con los profesores estadounidenses Frank C. Eckmair y Paul Martin en State University College en Buffalo, Nueva York, durante 1970 – 1972 gracias a una beca de estudios de posgrado, ofrecida por la Universidad de Costa Rica y el Centro Regional de la Universidad de New York. Mientras que en el ámbito de la pintura y el dibujo sus estudios fueron realizados con los artistas con estadounidense Roland Wise, Dinorah Bolandi, Lola Fernández, Sonia Romero, Francisco Amighetti, Margarita Bertheau, Carlos Salazar Herrera y Luis Daell; además, en el ámbito de la escultura con Juan Portugués. Por otra parte, la especialidad de joyería con John Jauquet y con Benjamin Stainford cerámica.



*Luis Paulino Delgado, 2021
Fotografía: Mauricio Bolaños Alan*

Para 1962, se instruyó como Docente Normal en el Instituto de Formación Profesional de la Docencia y en 1963 realizó un Postgrado en Docencia como Docente Normal, siendo así se desempeñó como docente para el Ministerio de Educación Pública de Costa Rica en la Escuela Bajo Badillas y la Escuela Darío Flores, Puriscal, entre 1960 y 1965. También fue profesor de Segunda Enseñanza en el Liceo de Puriscal, Puriscal, de 1963 a 1965 y, posteriormente, entre 1966 y 1970 en el Liceo Regional de Flores, Heredia.

En 1964 participó del Seminario de Reforma de la Educación Secundaria patrocinado por el Ministerio de Educación Pública de Costa Rica y la Facultad de Educación de la Universidad de Costa Rica, como parte una serie de cursos de verano, organizados por el Lic. Wilbert Villegas como Asesor de Artes Plásticas de dicho ministerio, para maestros y profesores rurales en Artes Plásticas, estos cursos se impartieron en el Liceo de Costa Rica con el aporte de artistas costarricenses como Francisco Amighetti, Flora Luján, Rosibel Alpírez, Tito Benavides, Ada Jiménez, y por la estadounidense Sister Rita Roses quién instruyó sobre la formación en Técnicas y Métodos para la enseñanza artística de Primaria y Secundaria. Posteriormente, en 1965, se llevaba a cabo un Festival Artístico en el mes de julio de cada año, propiciado por el Lic. Wilbert Villegas, actividad en la cual Luis Paulino participó como profesor de Artes Plásticas de Primaria y posteriormente de Secundaria hasta 1970, en donde treinta y tres de sus alumnos del Liceo Regional de Flores fueron reconocidos por sus trabajos de treinta y cinco obras participantes.

En 1968 se gradúa de la Universidad de Costa Rica como Profesor de Educación Secundaria en Bellas Artes, e inicia a laborar en la institución en 1970, hasta 1987, desempeñándose como Profesor en la Facultad de Educación y Escuela de Artes Plásticas, como Subdirector de la Escuela de Artes Plásticas. (1974-1976) y como Director Escuela de Artes Plásticas (1976-1980). En su paso por la Facultad de Artes también fungió como miembro activo de la Comisión que reestructuró los programas de estudio de la Escuela de Artes Plásticas, de igual manera fue representante de la Escuela de Formación Docente, por parte de la Facultad de Educación ante el Ministerio de Educación Pública de Costa Rica en la elaboración de programas de la Enseñanza en Artes Plásticas y laboró como Coordinador del Programa de Formación de Profesores en servicio en el campo de las Artes Plásticas.

De igual forma, Escuela de Artes Plásticas fue responsable de actualización de los expedientes de los estudiantes de los programas anteriores a 1973 y los nuevos a partir de este año, del mismo modo fue Coordinador de la Comisión de reconocimiento de estudios de otras instituciones del extranjero para el ingreso de estudiantes en esta categoría a la Universidad de Costa Rica en la Carrera de Artes Plásticas; destacando también como colaborador en las actividades culturales de la Escuela. Así bien debe rescatarse su labor como profesor de Orfebrería, Xilografía y Litografía, especialmente ya que es quien introduce la enseñanza de la Orfebrería a nivel universitario, así como el método de impresión por reducción o eliminación en la práctica de la Cromoxilografía.

En este mismo periodo Luis Paulino fue promotor para que profesores de la Escuela de Artes Plásticas realizaran estudios de Posgrado en el extranjero, participó en la inauguración de la Galería Estudiantil de dicha Escuela, donde los principales expositores fueron participes del programa de Intercambio con Centros de Enseñanza Artística y estudiantes activos de la Escuela en ese momento.

En 1976 participó del curso inaugural del Centro Regional de las Artes Gráficas (CREAGRAF) en la técnica de grabado en metal, impartido por el Maestro Rodolfo Abularach; Luis Paulino Delgado participó del CREAGRAF durante todo su periodo de gestión, hasta el 1986, dicha iniciativa fue promovida por la Organización de Estados Americanos, el Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica y la Universidad de Costa Rica, quienes auspiciaron talleres de grabado para Centroamérica, el Caribe, Colombia y Venezuela, con sede en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica. Además fungió como Director del CREAGRAF de 1976 a 1980.

En conjunto a la Licda. Magda Santonastasio y la Licda. Grace Herrera, continuó el Programa de Extensión Cultural iniciado por el Lic. César Valverde, el CREAGRAF. Así mismo con la Dra. Margarita Dobles, Dr. Albán Brenes y la Licda. Grace Herrera, Luis Paulino Delgado participó de la organización de los Trabajos Finales de Graduación, en tanto al Reglamento y ejecución de la Propuesta. Mientras que durante el periodo de 1976 a 1980, el artista continuó con las políticas del Lic. Cesar Valverde Vega para realizar un Álbum de profesores invitados al CREAGRAF. Entre ellos se efectuó una Edición de Grabado al Tacto de 75 ejemplares del artista estadounidense Frank C. Eckmair que se encuentra en custodia en la Vicerrectoría de Docencia y una de Francisco Amighetti en custodia en la Oficina de Administración Financiera. De esta misma manera, se realizaron exposiciones en conjunto con el Museo de Arte Costarricense para los artistas invitados del CREAGRAF dentro del Programa o como extensión del mismo, con artistas como el francés Claude Huart con la colaboración del profesor de Grabado Juan Luis Rodríguez, así como gracias a la colaboración de la Dra. Hilda Chen Apuy, la exposición y conferencia de Hodaka Yoshida de Japón.

También se continuó con el archivo de grabados iniciado por el Lic. César Valverde como Director de Escuela y del CREAGRAF, a partir del cual se levantó un inventario de las obras donadas por los estudiantes de graduación y que forman parte de la colección CREAGRAF Artes Plásticas, distribuidas en las distintas instancias universitarias, con la colaboración del estudiante de Licenciatura en pintura Raymundo Méndez. Posteriormente se puso en marcha con la coordinación de Amparo Cruz, Griselda Hine, Anita Joraholmen y Grace Herrera, sucesivamente, el Programa para artistas participantes del CREAGRAF para el uso del Taller de Grabado enriquecido con la maquinaria aportada por este Programa.

Luis Paulino Delgado, fungió también como Decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica de 1983 a 1987, Coordinador del Área de Artes y Letras en dos periodos y miembro del Consejo Asesor de las Vicerrectorías de Docencia e Investigación y miembro del Consejo Editorial de la Revista de Artes y Letras Káñina.

En 1986 realizó su Postmaster en Grabado y Arte Blanco nuevamente en los Estados Unidos, en State University College at Buffalo, gracias a la obtención de una licencia sabática para realizar dicha investigación; institución donde también realizó estudios avanzados del idioma inglés en el Internacional Center of Language at the Buffalo University, así como en la Universidad Internacional de las Américas.

En 1987 se jubila como profesor de la Universidad de Costa Rica. Sin embargo se sigue desempeñando en el ámbito artístico costarricense y en la docencia, por ejemplo, se desempeña como Curador y Museógrafo en la Galería 825 (1987-2006); como Secretario General y Director de Vida Estudiantil en la Universidad Latinoamericana de Ciencia y Tecnología (1990-1995); como miembro de la Comisión de Curadores de la Galería del Teatro Nacional (1995-2008); profesor Cursos Libres de Dibujo y Pintura, así como curador y museógrafo de la Sala de Exposiciones para la Asociación de Funcionarios Universitarios Pensionados (1996 a la fecha); y miembro de la Junta de Curadores de la Galería José Figueres para la Casa de la Cultura Popular del Banco Popular (1998- 2010).

Durante el mes de julio de 1998 participó del primer curso sobre *Aseguramiento de obras de Arte* en la Universidad de Seguros de New York. En dicho curso Delgado asistió como uno de los participantes de tres representantes por América Latina, así bien, se contó con la participación de importantes curadores, museógrafos y galeristas de Canadá y Estados Unidos.

Reingresa a la Universidad de Costa Rica en el año 2000, donde colabora con la Oficina de Asuntos Internacionales y Cooperación Externa (2000 -2005), y como Asesor de Artes Plásticas de Extensión Cultural de la Vicerrectoría de Acción Social (2005 a la fecha). Por otra parte durante los años 2005-2008 ha participado en diferentes cursos de Actualización en la Escuela Judicial de la Corte Suprema de Justicia de Costa Rica sobre diferentes tópicos en el ámbito jurídico; varios Seminarios de Propiedad Intelectual, organizados por el Registro Nacional, la Escuela de Derecho de la Universidad de Costa Rica y la Organización Mundial de Propiedad Intelectual. Igualmente, en 2002, formó parte de los miembros fundadores de la Asociación Costarricense de Acuarelistas.

En 2007 la Dirección del Museo del Oro del Banco Central le distingue para presentar la obra de Dinorah Bolandi, en la inauguración de la exposición antológica de dibujo de la artista. Este mismo año la Editorial de la Universidad de Costa Rica le solicitó la presentación de dicho libro-catálogo de Bolandi.

Para el 2008 la Universidad Autónoma de la Ciudad de México le solicitó sus servicios como Consultor Internacional, con el objetivo de evaluar el Plan de Estudios de la Carrera en Licenciatura en Artes Plásticas de dicha universidad. En el 2009 participó de cursos de Redacción Moderna patrocinados por CONARE en la Universidad de Costa Rica, en este mismo año se incorpora como miembro activo del Colegio de Abogados de Costa Rica.

Para finales del 2011, la Escuela de Artes Plásticas le solicitó dictar el curso en la técnica de xilografía de último año del Bachillerato en la carrera de Diseño de la Estampa, en sustitución del MFA. Alberto Murillo Herrera, quien fue nombrado Director de la Editorial de la Universidad de Costa Rica, hasta mediados del 2015, curso que retoma en 2016.

Como parte de su labor como Asesor de Artes Plásticas de Extensión Cultural de la Vicerrectoría de Acción Social en 2018 la Rectoría de la Universidad de Costa Rica se le solicitó organizar exposiciones para la inauguración de la Plaza de la Autonomía y del Aula Magna de dicha universidad, exhibición que se inauguró con una muestra de Pintura y Dibujo de la artista Lola Fernández y de escultura del maestro José Sancho Benito, así como una pequeña muestra de la colección de arte grecoromana de la Escuela de Artes Plásticas.

Posteriormente la Rectoría le solicitó continuar con la realización de otras muestras en este espacio, en la cual se invitó al escultor Domingo Ramos Araya, la pintora y dibujante Sonia Romero y al grabador Salomón Chaves Badilla; bajo este

mismo vínculo se organizó también una exposición de las acuarelistas Gisela Stradtman y Grace Herrera, del mismo modo que una pequeña muestra de papel hecho a mano de la autoría de Luis Paulino Delgado, así como una muestra de escultura Manuel Vargas Murillo.

En 2019 los Museos del Banco Central de Costa Rica le invitó a participar de la exposición *Artes Visuales de los 70's*, con la obra en cromoxilografía *La cocina de doña Honoría* de 1972. Así bien, para febrero del 2020 se organizó una exposición en el *Aula Magna* de la Universidad de Costa Rica para celebrar el *XVIII Aniversario de la fundación de la Asociación Costarricense de Acuarelistas (ACA)*, con la participación de todos sus miembros, en conjunto a una muestra de cerámica de la artista Lucía Flores y una de escultura al aire libre de Crisanto Badilla Argüello.



Formación y estudios

- 1953. Escuela Darío Flores, Estudios Primarios.
- 1954. Admisión a la Academia de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica.
- 1959. Liceo de Puriscal, Bachiller en Ciencias y Letras.
- 1962. Instituto de Formación Profesional de la Docencia, Docente Normal.
- 1963. Postgraduado Instituto de Formación Profesional de la Docencia Docente Normal.
- 1968. Universidad de Costa Rica, Profesor de Educación Secundaria en Bellas Artes
- 1972. State University College, Buffalo, Nueva York, Bachelor in Fine Arts (Grabado)
- 1972. State University College, Buffalo, Nueva York, Master's Degree in Art Education (Grabado y Joyería)
- 1974. Universidad de Costa Rica, Licenciatura en Bellas Artes (Pintura)
- 1986. Buffalo University. Internacional Center of Language, certificación del idioma inglés.
- 1986-1987. State University College en Buffalo, New York, Estados Unidos. Postmaster en Grabado y Arte en Blanco.
- 1990-1994. Estudios Ingleses de la Universidad Internacional de las Américas.
- 2003. Universidad de Costa Rica. Licenciado en Derecho
- 2003-presente. Escuela Judicial, Corte Suprema de Justicia. Cursos sobre diferentes temas de Derecho.
- 2005-2007. Seminarios de Propiedad Intelectual organizados por OMPI, Registro Nacional y Universidad de Costa Rica
- 2009. Universidad de Costa Rica, Licenciatura en Derecho.

Aportes, gestión y asociaciones

- Desde 1996, hasta la fecha, es profesor Cursos Libres de Dibujo y Pintura; Curador y museógrafo de la Sala de Exposiciones en la Asociación de Funcionarios Universitarios Pensionados.
- Del periodo de 1983 a 1987, en colaboración con la Licda. Grace Herrera Amighetti y el artista austriaco-estadounidense Herbert Bickner, como parte de la sección de Actividades Culturales la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica, Luis Paulino Delgado colaboró en las Ferias de Artesanías Anuales y se realizaron exposiciones con una selección de artesanos en la Biblioteca Francisco Amighetti.

² Luis Paulino Delgado - Fotografía por Anel Kenjekeeva para la Oficina de Divulgación e Información de la Universidad de Costa Rica.

- Durante este mismo plazo, colaboró con la Comisión de Actividades Culturales de dicha escuela coordinando actividades con las Embajadas de Estados Unidos, Taiwán, Francia y Japón; así bien organizó de la mano de la Licda. Grace Herrera Amighetti las primeras exposiciones de exprofesores de la Facultad de Bellas Artes como inicio de la Galería permanente de artistas en la Universidad de Costa Rica, exposiciones entre las que destacaron artistas como Tomás Povedano, Lola Fernández, Sonia Romero, Olger Villegas y Flora Luján; bajo esta misma colaboración se rindió homenaje a algunos artistas como Carmen Granados, Néstor Zeledón Varela y Juan Rafael Chacón.
- Para el año 2000, hasta el 2011, a petición del Dr. Manuel María Murillo, Director de la Oficina de Asuntos Internacionales y Cooperación Externa, Luis Paulino Delgado colaboró en el Programa Estudios en Costa Rica (2000-2005). Así mismo, colaboró con el Programa de Extensión Cultural de la Vicerrectoría de Acción Social, como Asesor de Artes Plásticas, bajo la Dirección de la Licda. Rocío Fernández de Ulibarri, posteriormente con el Lic. Juan Carlos Calderón y con la M.L. Virginia Borloz, desde allí ha realizado exposiciones, cursos y asesorías en los Centros Regionales de Occidente, del Atlántico, del Pacífico, de Guanacaste y en el recinto de Paraíso de la Universidad de Costa Rica; así también con la conformación del programa de Exposiciones Anuales en la Sede Rodrigo Facio de la Universidad de Costa Rica en las Galerías del Vestíbulo Administrativo B y el de la Vicerrectoría de Acción Social, del mismo modo se realizan exposiciones bajo la solicitud de las distintas Unidades Académicas para eventos especiales, internacionales y nacionales, que se llevan a cabo en dicha sede.
- En 2006, la Asociación Costarricense de Acuarelistas le recomienda investigar y presentar a la Primera Acuarelista Emérita de la Asociación Costarricense de Acuarelistas, Margarita Gómez Figullas, en la Exposición Anual de esa Organización en la Galería Sophia Wanamaker de Centro Cultural Costarricense Norteamericano de dicho año. Durante el 2007-2008 fungió como Vicepresidente de dicha organización, asociación de la que es considerado Miembro Fundador.
- Para 2011 la Oficina de Extensión Cultural le propone conformar conjuntamente con la Dra. María Pérez Yglesias, Vicerrectora de Acción Social; la M.L. Virginia Borloz, Directora de Extensión Cultural, la Licda. Enriqueta Guardia y la Lida. Flora Marín, Historiadoras del Arte, en la comisión para el reconocimiento del artista Francisco Alvarado Abella, como maestro de la enseñanza artística y como artista de impacto nacional. Del mismo modo, fue co-curador con Enriqueta Guardia para la muestra individual de Francisco Alvarado Abella en el Museo Nacional de Costa Rica. Mientras que con el Arq. Erick Medrano, Luis Paulino Delgado, fue responsable de la selección de los artistas y la curaduría de la Exposición *Francisco Alvarado Abella y sus discípulos* en el Instituto Cultural Mexicano-Costarricense.
- En 2013 continuó su labor como Asesor de Artes Visuales en la Sección de Extensión Cultural de la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica, mediante esta colaboración se realizaron publicaciones sobre los escultores Néstor Zeledón y Aquiles Jiménez, investigaciones realizadas por académicos universitarios.
- Durante 2014 dentro del Proyecto de Exposiciones y Asesorías Curatoriales en Artes Plásticas de la Vicerrectoría de Acción Social dirigido por Luis Paulino Delgado, se publica el texto *Aquiles Jiménez, escultor*, de las investigadoras Grace Herrera Amighetti, Flora Marín Guzmán, Eugenia Zavaleta Ochoa y Efraín Hernández Villalobos como coordinador - investigador.
- En 2017, durante la gestión del Rector, Dr. Henning Jensen Pennington, la Vicerrectora de Acción Social, M.L. Marjorie Jiménez y la Licda. Hazel González, Directora de Extensión Cultural, se publicó el libro *Apuntes y dibujos de Lola Fernández*, realizado por académicos universitarios y entregado el 19 de abril del 2017 en el Auditorio de la Facultad de Artes, en homenaje a esta maestra del arte costarricense en el 120 Aniversario de la fundación de la Escuela Nacional de Bellas Artes.
- Así como para el 2018, dentro del proyecto de Exposiciones y Asesorías Curatoriales en Artes Plásticas de la Vicerrectoría de Acción Social, dirigido por Luis Paulino Delgado, publica el libro *Grace Herrera Amighetti y la polifonía: un viaje por su mundo visual*, con la colaboración de los investigadores y académicos Ileana Alvarado Vanegas, Eugenia Zavaleta Ochoa, Flora Marín Guzmán y Efraín Hernández Villalobos como coordinador - investigador. El libro fue entregado dentro de un acto formal en el Auditorio de la Facultad de Artes y con una exposición de Grace Herrera Amighetti en el ala norte de la Galería de la Escuela de Artes Plásticas.
- En 2018, a solicitud de la familia Rodríguez Sevilla invitó a la Licda. Grace Herrera Amighetti y a Don Luis Paulino Delgado, a realizar una presentación artística del libro *Orquídeas en acuarela: una obra inédita del Rafael Lucas Rodríguez Caballero*, publicado por la Editorial Tecnológica de Costa Rica del Instituto Tecnológico de Costa Rica.
- Durante este último año, 2018, las ceramistas y maestras de la cerámica nacional Ivette Guier, Xinia Marin y Tamara Avalos, solicitaron a Luis Paulino Delgado a desempeñarse como curador por Costa Rica en el primer proyecto colectivo de artistas de la Asociación de Empleados a través de la Galería de la Asociación de Empleados del BID y las oficinas de País: *6x6 Ceramic Tile Exhibition*, en Washington, Estados Unidos.
- En 2019, la Asociación de Funcionarios Universitarios Pensionados nombró a Luis Paulino Delgado como miembro del jurado calificador por parte de dicha asociación para el Premio Prof. Carlos Luis Sáenz Elizondo, que otorga la Junta de Pensiones del Magisterio Nacional anualmente.

- En 2020, Luis Paulino Delgado participó como colaborador y asesor del Proyecto EC-270 Exposiciones y Asesorías Curatoriales en Artes Plásticas, el cual se trasladó a partir dicho año de la Gestión Cultural de la Vicerrectoría de Acción Social a la Escuela de Artes Plásticas, actualmente bajo la responsabilidad del Lic. Vicente Alpizar Jiménez.

Ficha estilística

El artista destacó en las técnicas de acuarela, pintura, orfebrería y la estampa, siendo su especialización en grabado en madera, o xilografía, por el método de eliminación o reducción. Así bien formó parte de la tradición acuarelista promovida por Margarita Berteau y del grabado por talla directa aprendida de Francisco Amighetti, desarrolladas a profundidad por el artista tras su periodo de formación con Frank C. Eckmair y Paul Martin.

En tanto a sus obras pictóricas y acuarelas, Luis Paulino Delgado tiene una predilección por el contraste de colores, principalmente intensos y vivaces, los cuales fueron previamente seleccionados para crear un sentir de identificación. Así bien, en algunas de sus obras se conservan las transparencias resultantes de la combinación de métodos húmedos y secos para mantener los blancos, así como los altos contrastes generados por las distintas capas de pigmentos en los que se combina la forma y el color mediante diversas texturas, llegando a explorar también el claroscuro (Hernández, 2013).

En el ámbito del grabado, Luis Paulino Delgado, destaca por la manera en la que logra distribuir el espacio de manera armónica, ejemplificando además de su pericia técnica la capacidad de balancear los elementos y personajes para construir escenas en las que combina diversos puntos de vista, recreando juegos de perspectiva visual. Una de las características de su gráfica es la seguridad de sus líneas, pero además, el aprovechamiento de las texturas de las matrices; características que, sumadas en ocasiones a tintas coloreadas, generaron obras basadas en planos de color en las que se refuerza el contraste de la luz y las sombras.

Sus temáticas son diversas, sin embargo, algunos de los motivos que se encuentran presentes en sus obras son el desnudo, el retrato y el paisaje tradicional costarricense, que en muchas ocasiones conforman escenas domésticas, cotidianas e íntimas, a través de bodegones de perspectiva múltiple. Con estos bodegones prima también una búsqueda por representar el universo de la sociedad costarricense rural en contraposición al urbano, mediante la consolidación de atmosferas y la incorporación de elementos característicos, (Hernández, 2013).

Obra destacada



La Modelo

2015 (impresión 2019-02), Xilografía sobre papel 7/25, 87 x 67 cm
Museo de Arte Costarricense, Donación del artista, 2019

HISTORIAL

Historial exposiciones individuales

1972. Exposición de Grabado y Joyería. Biblioteca Buttler State University College at Buffalo, Estados Unidos.
1973. Exposición de Grabado, Biblioteca Francisco Amighetti. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Costa Rica.
- 1973 Exposición de Grabado, Universidad de Costa Rica. Biblioteca Pública de Puriscal.
- 1978 Exposición de Joyería y Acuarela. Biblioteca Francisco Amighetti, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Costa Rica
- 1983 Exposición de Grabados y Matrices, Galería Sophia Wanamaker, Centro Cultural Costarricense Norteamericano.
- 1986 Exposición de Acuarelas, Instituto Costarricense de Cultura Hispánica.
- 1992 Exposición de Acuarelas. Galería 825.
- 1994 Exposición de Grabados. Sala de Exposiciones, La Nación.
- 1997 Retrospectiva de Acuarela. Casa de la Cultura Popular, Galería José Figueres.
2000. Exposición de Grabado. Galería Enrique Echandi, Teatro Nacional de Costa Rica.
- 2009 Exposición de Acuarelas, Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica.
2007. Exposición de Dibujos de las ilustraciones de la escritora chileno-costarricense Myriam Bustos Arratia en el Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer.
- 2008 Exposición de Dibujos de las ilustraciones de la escritora chileno-costarricense Myriam Bustos Arratia en la Fundación Omar Dengo.
- 2016 Exposición de Acuarela y Grabado, Dr. Salomón Chaves Badilla, Escuela de Bellas Artes, Universidad de Costa Rica.

Historial exposiciones colectivas

1954. Exposición Anual de la Academia de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica con dibujos, acuarelas y escultura.
- 1962-1968. Participa de las Exposiciones Anuales de la Escuela de Artes Plásticas con pintura y dibujo.
1971. Francisco Amighetti incluye en una exposición de Grabado Japonés obras suyas y de los grabadores costarricenses Juan Luis Rodríguez, José Luis López, Crisanto Badilla, Carlos Barboza y Luis Paulino Delgado.
1972. Exposición de Pintura, junto con Eileen Collins, Galería Estudiantil, Upton Hall, State University College at Buffalo, Estados Unidos.
1976. Participa en la Primera Muestra de Grabado en Metal producto del Primer Curso del dirigido por Rodolfo Abularach en Metal. Escuela de Artes Plásticas, UCR.
- 1983 Participa como representante de Costa Rica en la Bienal de Grabado de San Juan, Puerto Rico.
1987. Exposición de Papel Hecho a Mano y de Esculturas de Domingo Ramos. Galería Sophia Wanamaker, Centro Cultural Costarricense Norteamericano.
1995. Sus obras "Mary-Federico" y "Hacia el camino de Doña Maria" (Xilografías) participan en la Muestra Itinerante de Grabadores costarricenses por varias ciudades de los Estados Unidos de América, promovida por el Museo de Arte Costarricense y el Centro Cultural Costarricense-Norteamericano.
1997. Exposición del Centenario de la Facultad de Bellas Artes en el Museo de Arte Costarricense.
1998. Luis Paulino Delgado, Grace Herrera y Gisela Stradtman (Pintura, Dibujo y Papel hecho a mano) Casa de la Cultura Popular, Galería José Figueres.
1999. Luis Paulino Delgado, Grace Herrera y Gisela Stradtman (Pintura, Dibujo y Papel hecho a mano), Galería Enrique Echandi del Teatro Nacional.
2000. Exposición de Gráfica Costarricense del Siglo XX, Galería Contemporánea del Museo de Arte Costarricense y Biblioteca Nacional.
2001. Exposición con los artistas Grace Herrera, Julia Villalobos y Alberto Murillo en Saint Petesburgo, Florida, Estados Unidos.
2002. Exposición Grabados de Luis Paulino Delgado y Acuarelas de Gisela Stradtman, Restaurante "La Verbena". Tres Ríos, Costa Rica.
2002. Exposición en homenaje a Margarita Bertheau promovida por el Sr. Presidente de la República, Dr. Abel Pacheco, Casa Presidencial.
2003. Expone como Maestro de Oro del Arte Costarricense, Galería Nacional del Centro Costarricense de Ciencia y Cultura.
2004. Exposición de papel hecho a mano con las artistas Grace Herrera Amighetti y Floria Castrillo, Restaurante "La Verbena", Tres Ríos, Costa Rica.
2004. COSTACUARELA, Asociación Costarricense de Acuarelistas, Galería Sophia Wanamaker, Centro Cultural Costarricense Norteamericano.
2005. COSTACUARELA, Asociación Costarricense de Acuarelistas, Galería Sophia Wanamaker, Centro Cultural Costarricense Norteamericano.
2006. La Acuarela Viva, el arte en las calles, MUPIS. Asociación Costarricense de Acuarelistas. Megaproyecto de Arte Público.

2007. Exposición de Acuarela dedicada al maestro Amighetti en conmemoración del Centenario de su nacimiento. Galería Nacional del Centro Costarricense de Ciencia y Cultura.
2007. Participa en Exposición Itinerante de la Asociación Nacional de Acuarelistas en España.
2007. COSTACUARELA, Asociación Costarricense de Acuarelistas, Galería Sophia Wanamaker, Centro Cultural Costarricense Norteamericano.
2008. COSTACUARELA, Asociación Costarricense de Acuarelistas, Galería Sophia Wanamaker, Centro Cultural Costarricense Norteamericano.
- 2008 Exposición de obra artística de los profesores Eméritos de la Escuela de Artes Plásticas, Lic. Néstor Zeledón, Escultura, Licda. Grace Herrera, Papel Hecho a Mano y Luis Paulino Delgado, Grabador. Vicerrectoría de Administración, Universidad de Costa Rica.
- 2009 Exposición de Acuarelas con las artistas Gisela Stradtman, Griselda Hine, Elizabeth Thompson y Grace Herrera, Galería del Decanato de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica.
- 2009 Acuarela Extrema – Concurso, Centro Costarricense de Ciencia y Cultura.
2009. COSTACUARELA, Asociación Costarricense de Acuarelistas, Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer.
2009. Muestra de Acuarelas para la juramentación del Decano Dr. Daniel Gadea Nieto, Biblioteca de la Facultad de Derecho de la Universidad de Costa Rica.
2010. Acuarela Extrema – Concurso, Centro Costarricense de Ciencia y Cultura.
2010. Exposición de grabado en la Galería Administrativa de la Sede del Atlántico, Campus Universitario Turrialba de la Universidad de Costa Rica.
2011. COSTACUARELA, Asociación Costarricense de Acuarelistas, Museo Municipal de Cartago.
2011. Acuarela Extrema – Concurso, Centro Costarricense de Ciencia y Cultura.
2012. Exposición retrospectiva de Acuarela y Grabado para inaugurar el programa de exposiciones, Centro Cultural Costarricense Norteamericano
2012. COSTACUARELA, Asociación Costarricense de Acuarelistas, Sala de Exposiciones Temporales, Museo de Arte Costarricense.
2013. COSTACUARELA, Asociación Costarricense de Acuarelistas, Escuela Municipal de Artes Integradas.
2014. COSTACUARELA, Asociación Costarricense de Acuarelistas, Centro Costarricense de la Ciencia y la Cultura.
2015. COSTACUARELA, Asociación Costarricense de Acuarelistas, Galería Sophia Wanamaker, Centro Cultural Costarricense Norteamericano.
2015. Exposición retrospectiva de Acuarela, Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer.
2015. Exposición como Miembro Honorario, Asociación Costarricense de Artistas Plásticos, Galería Dinorah Bolandi, Teatro Médico Salazar.
- 2015 Exposición retrospectiva y con producción reciente de Grabado, Galería de la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Costa Rica.
2015. VIII Exhibición Anual de Estampa Artística, Cátedra de Grabado de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica, Instituto de México en Costa Rica.
2016. COSTACUARELA, Asociación Costarricense de Acuarelistas, Sala Dinorah Bolandi de la Rectoría de la Universidad Nacional de Costa Rica
2016. Exposición anual de acuarela, Rectoría de la Universidad Nacional de Costa Rica, Universidad Nacional de Costa Rica.
2017. Exposición Colectiva de la Asociación Costarricense de Acuarelistas, Museo Guatirrojo de la Ciudad de México, México.
2017. COSTACUARELA, Asociación Costarricense de Acuarelistas, Museo Municipal de Cartago.
2017. Participación en la Convocatoria de la Cátedra del Diseño de la Estampa con el tema: Autorretrato en la Galería de la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Costa Rica.
2017. Exposición homenaje a Luis Paulino Delgado en conjunto a setenta artistas de distintas épocas, Vicerrectoría de Acción Social, Escuela de Artes Plásticas y Galería de la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Costa Rica.
2018. Exposición homenaje a Luis Paulino Delgado en conjunto a treinta artistas, por su trabajo como pintor, grabador y educador, Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer.
2019. Exposición colectiva con Grace Herrera Amighetti, Gisela Stradtman Johanning, Aquiles Jiménez Granados y Luis Paulino Delgado, Complejo de la Plaza de la Autonomía, Ciudad de la Investigación, Universidad de Costa Rica.
2019. Guanacaste, Asociación Costarricense de Acuarelistas, Museo Municipal de Liberia
2019. Guanacaste, Asociación Costarricense de Acuarelistas, Aeropuerto Internacional Daniel Oduber Quirós.
2020. Exposición colectiva de la Asociación Costarricense de Acuarelistas, en su XVIII Aniversario, Lucía Flores y Crisanto Badilla, Complejo de la Plaza de la Autonomía, Ciudad de la Investigación, Universidad de Costa Rica.

Historial de publicaciones propias

1972. Edita quince cartapacios con un conjunto de grabados de su autoría y con el método de eliminación en Cromoxilografía para optar por el título de Master en Educación Artística. State University College at Buffalo, Estados Unidos.

1995 "Federico", Litografía de su autoría, es publicada como estampilla para conmemorar el 45 aniversario del Club Rotario, Costa Rica.

2009. La creación artística, el grabado y el original múltiple desde la perspectiva del Derecho de Autor. Tesis de Grado. Costa Rica.

2018. La Editorial de la Universidad Estatal a Distancia, con la recomendación del Honorable Consejo Editorial, en la Revista Cultural publica parte de su obra como reconocimiento a su trayectoria como artista.

Historial de publicaciones colaborativas

1972. Conjuntamente con la primera generación de grabadores de la State University College at Buffalo, participa con una obra para en el Primer Portafolio de Bachilleres en Bellas Artes con énfasis en Grabado.

1987. Revista Káñina publica en diversos artículos varias de sus obras xilográficas.

1994 ilustra dos libros de la escritora chileno-costarricense Myriam Bustos Arratia.

2003. El grabado en madera "Normaría" es utilizado en la portada del libro de la Dra. Ruth Cubillo.

2005. Un dibujo sobre la guerra del Medio Oriente de mi autoría, es la imagen de la portada del libro del Dr. Roberto Marín Guzmán.

2005 El grabado "Campesino Costarricense" es utilizado para la publicación virtual de Estudios de Posgrados de la Universidad de Costa Rica.

2005. El grabado "Entre sombras", versión en blanco y negro, es utilizado para homenajear a los Directores del Sistema de Estudios de Posgrado de la Universidad de Costa Rica.

2005. Invitado por las familias Herrera Amighetti para presentar la exposición de "Los Amighetti y sus descendientes", tanto en la inauguración como en el Catálogo de esta exhibición. Galería Nacional del Centro Costarricense de Ciencia y Cultura.

2006. El grabado "Bodegón con copa de vino", forma parte de la Colección de Reproducción de Obras Artísticas, de los artistas ex-becarios de la Universidad de Costa Rica en su 35 Aniversario. Además, forma parte del Comité Editorial conjuntamente con el MFA. Alberto Murillo, la Licda. Flora Marin Guzmán y la Licda. Inés Alvarado de Tijerino, Representante de la Oficina de Asuntos Internacionales y Cooperación Externa de la Universidad de Costa Rica.

2007. Su acuarela "Bodegón con copa de vino", es utilizada para ilustrar el libro "Imágenes para comer, arte y cocina en Costa Rica" de la Dra. Marjorie Ross.

2011. Su obra "Campesinos" es utilizada en la portada del libro de Historia de Costa Rica, que se publicará en el año 2012 por el Instituto de Historia de la Universidad de Costa Rica.

2012. La Escuela de Artes Plásticas le solicita la imagen de la acuarela "Bodegón con copa de vino", para ser una de las ilustraciones del calendario 2012 de la Universidad de Costa Rica 2012.

2021. [Recuperar y reimaginar: Nuevas adquisiciones 2018-2021](#). Museo de Arte Costarricense, San José, Costa Rica.

REFERENCIAS

Entrevista

Álvarez Barrientos, Marcela. 2021. Entrevista a Luis Paulino Delgado. 27 julio de 2021. San José, Costa Rica.

Periódicos

Hurtado Oviedo, Víctor. 2017. "Luis Paulino Delgado: Grabado en la memoria". *La Nación*, 11 de noviembre de 2017. Recuperado desde: <https://www.nacion.com/ancora/grabado-en-la-memoria/VCC6ZUVCVNCL3NZXORMVX33JME/story/>

Catálogos

Chaves, Salomón. 2015. "Luis Paulino Delgado Jiménez. Retrospectiva 40 años de arte gráfico". San José: Universidad de Costa Rica

Hernández, Efraín Villalobos. 2013. "Dos mundos Visuales y un solo artista". San José: Universidad de Costa Rica.

Publicaciones digitales

Facultad de Bellas Artes. S.f. "Luis Paulino Delgado Jiménez". Profesores Eméritos: Escuela de Artes Plásticas. Recuperado desde: <http://artes.ucr.ac.cr/luis-paulino-delgado-jimenez/>



Fonseca Calvo, María Eugenia. 2012. "Luis Paulino, un apasionado del grabado". Oficina de Divulgación e Información, Universidad de Costa Rica. Recuperado desde: <https://www.ucr.ac.cr/noticias/2012/02/22/luis-paulino-un-apasionado-del-grabado.html>

Asociación Costarricense de Acuarelistas. S.f. "Luis Paulino Delgado Jiménez. Costacuarela. Recuperado desde: <https://costacuarela.org/luis-paulino-delgado-jimenez/>

Cómo citar este documento:

Álvarez Barrientos, Marcela. 2021. "Luis Paulino Delgado Jiménez". Catálogo de Artistas Visuales, Gestión de Colecciones Estatales: Museo de Arte Costarricense. Recuperado desde: www.coleccionesestatales.com/artistasvisuales

CATÁLOGO DE ARTISTAS VISUALES

Gestión de Colecciones Estatales
Museo de Arte Costarricense
www.coleccionesestatales.com

Ficha elaborada por: Marcela Álvarez Barrientos
Fecha: 08 de agosto del 2021
Bajo la supervisión de: Rafael Venegas Arias

Documento revisado y avalado por el artista en octubre 2021