

GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES CATÁLOGO DE ARTISTAS VISUALES



MANUEL DE LA CRUZ GONZÁLEZ LUJÁN

Daniel Fallas Fernández
08 de agosto del 2021

IDENTIFICACIÓN

Nombre legal: Manuel de la Cruz González Luján

Nombre artístico: Manuel de la Cruz

Pseudónimo: No

Acrónimos o siglas: Mdelat†

Fecha de nacimiento: 16 de abril de 1909

Lugar de nacimiento: San José, Costa Rica

Fecha de fallecimiento: 22 de septiembre de 1986

Lugar de fallecimiento: San José, Costa Rica

CLASIFICACIÓN GENERAL

Escuela o movimiento (principal): Expresionismo abstracto y abstracción geométrica

¹ Manuel de la Cruz González Luján. Fotografía no identificada, Estudio Viena. Archivo Museo de Arte Costarricense.

Agrupación o afiliación y período de actividad:

Generación de los Treinta, Grupo Taller y Grupo Ocho (fundado en 1961- c.1964)

Premios y reconocimientos

Formato: Año - Nombre del reconocimiento - Entidad que brinda el premio - País

1931 - Tercera Exposición de Artes Plásticas (Medalla de Plata) - Costa Rica

1932 - Cuarta Exposición de Artes Plásticas (Primera Medalla de Plata) - Costa Rica

1934 - Sexta Exposición de Artes Plásticas (Segundo Lugar) - Costa Rica

1937 - Novena Exposición de Artes Plásticas (Segundo Lugar) - Costa Rica

1939 - Feria de Arte de New York: Arte Contemporáneo de Setenta y nueve países auspiciada por International Business Machines Corporation (IBM) (Mención de Honor por *Caballos* y Medalla de Bronce) - EEUU

1939 - Exposición Gallery of Science and Art (Medalla de honor) - Nueva York.

1964 - Premio Nacional de Cultura (Aquileo J. Echavarría en Pintura) - Costa Rica

1967 - Medalla de Oro al Mérito otorgada por el Presidente de la República, José Joaquín Trejos Fernández - Costa Rica

1981 - Premio Nacional de Cultura Magón - Costa Rica

BIOGRAFÍA

Reseña biográfica

Manuel de la Cruz Gonzáles nació el 16 de abril de 1909 en el seno de una distinguida familia josefina. Cursó sus estudios básicos en el Colegio Católico Seminario y en el Liceo de Costa Rica. Una vez finalizada su educación básica, comenzó a trabajar como dibujante para el arquitecto y artista Teodorico Quirós Alvarado. De este modo, el joven artista se fue incorporando al ambiente de la *Generación de los Treinta*, cuya tendencia modernista pretendía salir de las fórmulas academicistas dominantes hasta entonces. De hecho, fue Quirós quien lo motivó a realizar sus primeras pinturas de manera autodidacta. Más adelante, entre 1930 y 1937, González expuso en siete de las nueve *Exposiciones de Artes Plásticas* realizadas en el país, entre las cuales recibió diversos reconocimientos del jurado. Asimismo, por estos años se unió al *Círculo de Amigos del Arte*, cuyo papel fue fundamental en la organización de dichas exposiciones y en la promoción del arte nacional.

A partir de 1934 trabajó como locutor en estaciones de radio como *La Voz de la Víctor* y *Radio Para Ti*, donde leía relatos, poemas o crónicas acompañadas de música. (Bonilla, 2014: 94). Para 1937, por encargo del *Círculo de Amigos del Arte*, González realizó el primer mural moderno de San José que se tituló *Labriego Sencillo*, esto junto a Teodorico Quirós. Durante la misma época se mantuvo pintando paisajes costumbristas en un estilo entre postimpresionista y simbolista, sin embargo; es posible notar algunos bocetos abstractos como *Ritmo* (1939), pieza que acompaña un artículo sobre su obra escrito por Emilia Prieto en *Repertorio Americano*.

Durante el gobierno de Rafael Ángel Calderón Guardia (1940-1944) se produjo la integración de la *Escuela de Bellas Artes* a la recién fundada Universidad de Costa Rica. Con esto, Teodorico Quirós fue nombrado decano de la Escuela y González fue incorporado como profesor de pintura y estética para estudiantes de tercer y cuarto año de carrera (Bonilla, 2014:102). Unos años más tarde, cuando estallaron la Revolución del 48, la Guerra Civil y la posterior persecución de calderonistas y comunistas, a sabiendas de su afinidad con los calderonistas, González se vio detenido y encarcelado junto a otros profesores de la Universidad de Costa Rica. Ante semejante opresión política y motivado por el consejo de Margarita Bertheau, González se autoexilió a Cuba, donde permaneció dos años; entre 1948 y 1950 (Zavaleta, 1994: 2).

Así, en agosto de 1948 el artista se había instalado en la Habana con su pareja Tanya Kreysa y allí comenzaría un proceso de maduración intelectual y artística en un ambiente cultural sumamente efervescente. Durante su estadía en Cuba tuvo contacto con artistas de *Avance* como Wilfredo Lam, Carmelo Gonzáles y Nicolás Guillén. También realizó una exposición individual y dos colectivas, diseñó escenarios para el *Patronato del Teatro*, trabajó como diseñador gráfico, restauró obras y pintó algunos cuadros por comisión (Bonilla, 2014: 147).

En 1950, debido a una oferta para convertirse en maestro de ceremonias del espectáculo *La casa de la magia*, González se trasladó a Venezuela. Arribó el 6 de noviembre de ese año, sin embargo; debido a la crisis política, la gira de *La casa de la magia* se vio frustrada y González (influenciado por costarricenses exiliados como la poeta Mercedes de Bellosillo) optó por quedarse en Venezuela hasta 1957. Instalado en la ciudad de Maracaibo, el artista se vio inmerso en un ambiente de artistas venezolanos que retornaban de París influenciados por el constructivismo y el abstraccionismo geométrico. En

1953 se vinculó al *Centro de Bellas Artes Ateneo* de Maracaibo, donde ejerció como profesor de pintura y dibujo. También continuó realizando escenografías, dio conferencias y fue jurado de varios *Salones Anuales D'Empaire de Pintura* de Maracaibo. Por su parte, también trabó amistad con Mateo Manaure, Alejandro Otero, Lía Bermúdez, Jesús Soto y otros artistas venezolanos de vanguardia. Vale destacar que en esta época incursionó como escritor de cuentos y también pronunció su conferencia *Arte como integración cósmica* (1957) a propósito de una exhibición de Jesús Soto en el *Centro de Bellas Artes* de Maracaibo.

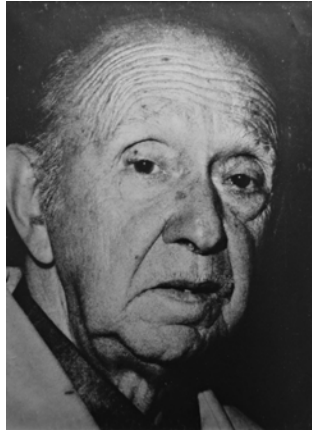
En enero de 1958 Manuel de la Cruz González retornó a Costa Rica. Con una acumulación de experiencia sumamente destacable y un fuerte entusiasmo por el arte abstracto, tomó el liderazgo de la vanguardia pictórica costarricense de los 60, esto junto a otros artistas que habían regresado al país como Lola Fernández, Francisco Amighetti y Rafael Ángel "Felo" García. En el año de 1958 se produjo la famosa tríada de exposiciones individuales de arte abstracto: la de Lola Fernández, la de Felo García y, por último; la de González. Este destacó por sumar al expresionismo abstracto de sus compañeros piezas con un estilo de abstracción geométrica o concretista. Unos años después, en 1960, el Banco Anglo le encargó la realización de un mural abstracto que se denominó *Mural Espacial* y que se encuentra actualmente en una de las paredes del Ministerio de Hacienda.



Manuel de la Cruz González Luján. Fotografía no identificado. Archivo Museo de Arte Costarricense.

Por otra parte, uno de los papeles más importantes de González fue su participación y liderazgo en movimientos nacionales de vanguardia como el *Grupo Ocho* y el *Grupo Taller*. El *Grupo Ocho* se gestó con la iniciativa de Néstor Zeledón Guzmán y Felo García a quienes se sumaron el propio González, César Valverde, Harold Fonseca, Guillermo Jiménez, Luis Daell y Hernán González; todos con un estilo de corte abstracto. Además, en gran medida González ejerció como el líder intelectual del grupo. Más tarde, en torno a 1963, también conformó el *Grupo Taller* (c.1963-1969), denominado así porque su centro de reunión era el taller que el artista tenía en su casa de Barrio Amón. Luego, en 1964 recibió el *Premio Nacional de Pintura* que le permitió realizar una retrospectiva de su obra en la *Dirección General de Artes y Letras* (DGAL).

Entre 1965 y 1971 realizó su destacada serie de "lacas" con un lenguaje abstracto sumamente austero, geométrico y concreto. De hecho, esa fue precisamente la serie que expuso en el *Salón de Honor* de la *I Bienal Centroamericana de Pintura* (1971) auspiciada por el Ministerio de Cultura y Juventud junto con el Consejo Superior Universitario Centroamericano. Durante este mismo año abandonó definitivamente su característico abstraccionismo geométrico y dejó de pintar por algún tiempo. Después, en sus últimos años de vida, retornó a la pintura del paisaje nacional y a la figura del campesino. Entre 1972 y 1973 trabajó como profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica. Asimismo, en 1981 recibió el *Premio Magón de Cultura* por su trayectoria como artista. Por último, Manuel de la Cruz González murió el 22 de septiembre de 1986 a la edad de 77 años.



Manuel de la Cruz González Luján. Fotografía no identificado,
Cortesía Dirección General de Cultura, Ministerio de Cultura y Juventud. Sin fecha.

Formación y estudios

Colegio Católico Seminario
Liceo de Costa Rica
Trabajó como dibujante para el arquitecto y artista Teodorico Quirós Alvarado.

Aportes, gestión y asociaciones

Perteneció al *Círculo de Amigos del Arte de Costa Rica*
En 1946 fundó el *Grupo de Teatro Experimental* en la Universidad de Costa Rica.
Docente de pintura y dibujo en el *Centro de Bellas Artes Ateneo de Maracaibo*, Venezuela.
Líder intelectual del *Grupo Ocho* en Costa Rica
Docente de la Universidad de Costa Rica

Ficha estilística

Manuel de la Cruz González incursionó en la pintura de paisajes incentivado por Teodorico Quirós. Primero dentro de una tradición naturalista (neoclásica) y luego en clave modernista (postimpresionismo y simbolismo). En torno a 1934 realizó una serie de grabados con tema costumbrista y un estilo sumamente expresivo. Por esta época también realizó numerosos retratos con figuras muy estilizadas y pinturas costumbristas de la cultura afroamericana como *Venta de negros* (1936). A partir de 1949 comenzó un giro estilístico que, sin embargo; se consolidó hasta sus primeras incursiones en el expresionismo abstracto y la abstracción lírica, todo esto durante su estancia en Venezuela (1950-1957) (Bonilla, 2014: 114). Ejemplo de esto son obras como *Abstracción* (1950), *Guajira* (1951) y *Ciudad en rojo* (c.1956). Por esta época también realizó importantes obras figurativas en un lenguaje expresionista o bien sumamente esquemático (p.e: *El sembrador*, 1952; *El espíritu de la chicha*, 1953 y *Madre Guajira*, 1956)

Fue en torno a 1956 que se produjo su transición hacia el abstraccionismo geométrico como lenguaje artístico universal. Esta transición surgió del interés de González por la creación de objetos pictóricos puros a través de un proceso que él mismo denominó "*depuración de estilo*" (Bonilla, 2014: 170). En este periodo sus obras presentan intrincadas composiciones geométricas con polígonos regulares e irregulares que se yuxtaponen y contrastan cromáticamente. Estas obras también revelan un creciente interés por la representación de planos espaciales y esquemas arquitectónicos en colores como celeste, amarillo, verde, morado y naranja; todo sobre negros y blancos. Estas obras se irán tornando cada vez más simples en cuanto a composición y más concretas en cuanto a cantidad de elementos, planos y colores.

Tras su retorno a Costa Rica en 1957, González continuó pintando en un estilo de abstracción geométrica y realizó su conocida serie de "lacas". Con estas últimas, por cierto, alcanzó un grado de abstracción geométrica casi minimalista (p.e: *Síntesis del ocaso*, 1971). En 1965 volvió primordialmente al expresionismo abstracto, la expresión figurativa, la neofiguración y el paisajismo. Por lo demás, a partir de 1971 abandonó definitivamente el abstraccionismo geométrico y se dedicó tanto al paisajismo como a la pintura figurativa en un estilo esquemático próximo al cubismo.

Obras destacadas:

1936 - *Sin título* [Paisaje] - Óleo sobre tela - Museo de Arte Costarricense (paisaje expresionista)



1936 - *Venta de Negros* - Óleo sobre tela - Museo de Arte Costarricense (costumbrismo figurativo)



1953 - *El espíritu de la chicha* - Óleo sobre tela (transición: figuración abstracta-cubista)

1956 - *Madre Guajira* - Óleo sobre tela - Museo de Arte Costarricense

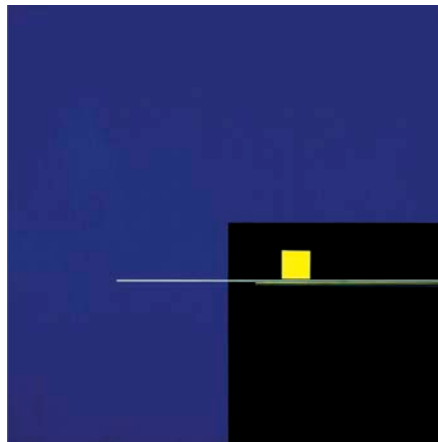


1954 – Abstracción – Laca sobre madera – Museos del Banco Central (Abstracción geométrica)



c. 1956 - *Ciudad en Rojo* - Óleo sobre tela (Expresionismo abstracto)
 1958 - *San José N1* - Laca industrial sobre madera (Abstraccionismo geométrico)
 1965 - *Equilibrio cósmico* - Laca industrial sobre madera (Abstracción geométrica)

1970-1971 - *Síntesis del Ocaso* - Laca industrial sobre madera – Museo de Arte Costarricense (Abstracción geométrica)



HISTORIAL

Historial exposiciones individuales

1948 - Lyceum Gallery *Souvenir de Costa Rica: Exposición Manuel de la Cruz González* - Habana, Cuba
 1950 - Exposición individual en *La Venezia*, Cuba
 1952 - Exposición en el Club de Leones de Caracas - Venezuela
 1955 - 5 años en Venezuela, Centro de Bellas Artes de Maracaibo - Venezuela
 1956 - Salón de Exhibiciones de Madelca - Venezuela
 1958 - *Diez años de pintura: homenaje a Cuba y Venezuela* en el Museo Nacional - Costa Rica
 1964 - Retrospectiva en la Dirección General de Artes y Letras - Costa Rica
 1967 - Dirección General de Artes y Letras - Costa Rica

Historial exposiciones colectivas

1930-1937 - Exposiciones de Artes Plásticas - Costa Rica
 1940 - *Golden Gate International Exposition* en San Francisco - EEUU

1949 - *Exposición anual de dibujos, acuarelas y grabados en Círculo de Bellas Artes*, Directorio de Cultura - Cuba, Habana.
1949 - *Exposición de acuarelas, dibujos, gouaches y grabados en Centro de la Luz* - Cuba, San Antonio de los Baños
1954 - I Salón Anual D'Empaire de Pintura de Maracaibo - Venezuela
1955 - Salón Arturo Michelena - Venezuela
1956 - Centro de Bellas Artes de Maracaibo - Venezuela
1957 - Centro de Bellas Artes de Maracaibo con Lía Gonzáles de Bermúdez - Venezuela
1961 - Primera Exhibición del *Grupo Ocho* en Las Arcadas - Costa Rica
1962 - Segunda Exhibición del *Grupo Ocho* Las Arcadas - Costa Rica
1963 - Primera Exhibición *Grupo Taller* en un espacio galería de La Prensa Libre - Costa Rica
1967 - Colección Museo de Arte Moderno de la Universidad de Kansas, EEUU
1971 - I Bienal Centroamericana de Pintura, Biblioteca Nacional, Costa Rica

Historial de publicaciones propias

1948 - Artículo de Revista en Orígenes, Habana, Cuba
1949 - Crónica, Revista Quincenal de Orientación y Cultura- "Arte y realidad" (junio)
1957 - *Arte abstracto, realidad de nuestro tiempo en Brecha* - Costa Rican
1965 - *El arte, el artista, y sus relaciones en la sociedad* en Polémica, no. 9-10 - Costa Rica (enero)

Historial de publicaciones colaborativas

Formato: Año - Título de la publicación - tipo de publicación - Medio de publicación o enlace - Lugar de publicación

REFERENCIAS

Libros

Zavaleta Ochoa, Eugenia. 2004. *Exposiciones de Artes Plásticas 1928-1937*. San José, C.R.: Museo de Arte Costarricense.
Zavaleta Ochoa, Eugenia. 1994. *Los inicios del arte abstracto en Costa Rica, 1958-1971*. San José, C.R.: Museo de Arte Costarricense
Echeverría, Carlos Francisco. 1986. *Historia crítica del arte costarricense*. San José, C.R.: Editorial Universidad Estatal a Distancia.
Bonilla-Merchav, Lauran. 2014. *Manuel de la Cruz Gonzalez: Transnationalism and the Development of Modern Art in Costa Rica*. Tesis Doctoral City University of New York.
Prieto, Emilia. "Manuel de la Cruz González, un pintor costarricense." *Repertorio Americano*. XXXVII, no. 22 (Octubre 12, 1940): 245-246.

Cómo citar este documento:

Fallas Fernández, Daniel. 2021. "Manuel de la Cruz González Luján". Catálogo de Artistas Visuales, Gestión de Colecciones Estatales: Museo de Arte Costarricense. Recuperado desde: www.coleccionesestatales.com/artistasvisuales

CATÁLOGO DE ARTISTAS VISUALES

Gestión de Colecciones Estatales
Museo de Arte Costarricense
www.coleccionesestatales.com

Ficha elaborada por: Daniel Fallas Fernández
Fecha: 08 de agosto del 2021
Bajo la supervisión de: Rafael Venegas Arias

Documento revisado y avalado por Mercedes González Kreysa
Historiadora del arte, catedrática de la UCR e hija del artista